

اصاحبها ومحورها  
سلامه موسى  
المجلد الثالث

# المجلة

العدد الثاني  
من  
السنة الثالثة

مارس ١٩٣٤

## سير الحوادث

الرأى العام فى مصر يجمع على شىء واحد وهو الاصرار على الاتتاح الفرصة لان تتكرر حوادث البدارى والكورنيش وأمثالها . وهو يعتقد ان سبيل الخلاص من مثل هذه الحوادث هو الاتفاق مع الانجليز اتفاقا نشعر فيه الانجليز بالفائدة لهم ولنا ونرضى فيه بشىء من التضحية لكي نكفل لأنفسنا السلامة من مثل حادثى البدارى والكورنيش . فقد اوضحت للأمة مسائل جوهرية فى حياتها الاقتصادية والاجتماعية والادارية فى السنوات الاربع الماضية . وهذه المسائل أشعرتها شعوراً قوياً بضرورة الاتفاق مع الانجليز . فيجب ألا يحول حائل عن هذا الاتفاق . فانه خير لنا ان نضحي بشىء بل بأشياء فى هذا الاتفاق من ان تتكرر لنا حوادث البدارى والكورنيش

\*\*\*

خفت الازمة فى جميع أقطار العالم بالتدابير التى اتخذتها كل أمة لمعالجتها . ولكنها لم تخف فى مصر لأننا لم ندبر لها علاجاً . وقد أرسلت البنوك العقارية تطالب المزارعين المدنيين بدفع القسط الاول الذى استحق فى أول يناير الماضى وهى تهددهم بنزع عقاراتهم والمزارعون الآن أعجز عن الدفع مما كانوا قبل سنتين . وقد أقفلت حكومتنا سوقاً كبيرة من أسواق القطن المصرى وهو روسيا حتى هبطت الصادرات اليها من قطننا إلى تسعة جنيهاً فى الاشهر التسعة الأولى من السنة الماضية مع اننا نصدر فى كل سنة من السنوات الأربع السابقة بما يبلغ متوسطه مليونين من الجنيهاً كل عام

ولا يزال رجاء المزارعين معلقاً بوزير المالية عسى ان ينهض لعقد تسوية نهائية يطمئن اليها المزارع وينشط لزماعته . وعسى ان تكون هذه الازمة قد علمت أولى الشأن درساً مفيداً وهو ان ارهاق المزارع بالضرائب وتحديد زراعة القطن وفرض الرسوم عليه واقفال بعض الاسواق الاوربية في وجهه — كل هذا كان خطأ كبيراً جر علينا خسائر لا تقدر

\*\*\*

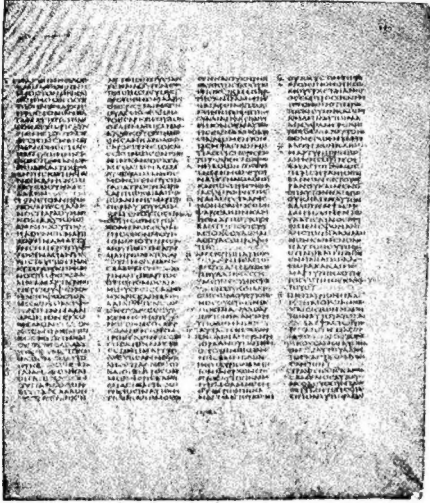
ظاهرتان ملحوظتان الآن في وزارة المعارف كلتاها تستحق النظر والدرس من قادة الفكر في بلادنا . الاولى هي الزام معلمي المدارس الاولى والالزامية باتخاذ العامة والوجة والقفطان ، والثانية هي الزام المعلمات باتخاذ النقاب . ولم تدع وزارة المعارف منشوراً في شأن اتخاذ النقاب . ولكن يبدو لنا ان المعلمات قد طلب منهن ترك السفور شفوياً فقبلن ذلك . والمزاج السائد في وزارة المعارف الآن هو الصدود عن الجامعة المصرية والاقبال على الجامعة الازهرية

\*\*\*

من النزعات الحديثة التي تعقب لها هذا التنبه العام للاصلاح الاجتماعى . ويعزى الفضل فيه إلى القيسى باشا وزير الداخلية فانه أسس الملاجىء للعجزة واليتامى في جميع المدن الكبرى . وأسس المصانع — بمعاونة مجالس المديریات — لخريجي المدارس الصناعية . وأخيراً قام بتجربة القرية الانموجية التي ستبنى في مكان قرية محلة زياد التي احترقت . وهذه التجارب الاجتماعية الثلاث تستحق الاطراء وهي جميعها صغيرة في القياس ولكنها كبيرة من حيث أنها بذور تقبل النمو وأسس يبنى عليها في المستقبل . ويجرى هذا الجرى من الزعة الاجتماعية اقترح الدكتور محمد خليل عبد الخالق في تعميم المعالجة المجانية (تقريباً) في الريف وقد أشرنا إليه في الابواب

\*\*\*

لا تزال الصحف الاوربية تكتب المقالات عن « دستور سينا » أو الانجيل الذي اشترته الحكومة الانجليزية من حكومة روسيا . وكان في الاصل في دير سانت كاترين في سينا . ويقول رئيس الدر انه سرق منه . ويقول الروس والانجليز انه اشترى منه .



والعبرة لنا انه يجب حصر ما في  
الدورة من المخطوطات والآثار حتى  
لا تضيع . وهذا الانجيل يظن انه واحد  
من الاناجيل التي أمر الامبراطور  
قنسطنطين في القرن الرابع بتوزيعها على  
الكنائس في الامبراطورية الرومانية .  
وهو مكتوب على الرق بهيئة الكتاب  
وليس بهيئة الدرج

صفحة من كتاب دستور سينا

\*\*\*

يعم القلق أوربا كلها الآن . فان الحكومة النمساوية حاربت الاشتراكيين وفتكت  
نهم . فلما انتهت منهم رأت نفسها عزلاء أمام الفاشيين حتى ان موسوليني يخشى الآن  
سيطرة الفاشيين الالمان على النمسا وحتى ان الدول تنشر البيانات عن ضمان استقلالها .  
والجيوش الروسية واليابانية على أهبة الاستعداد للحرب في الشرق الأقصى حيث تنتظر  
الشرارة الاولى . وهي إذا انفجرت فان المانيا لن تقنع بالمشاهدة إذ هي لا بد مغيرة على  
روسيا . وعندئذ تبدأ « الحرب الكبرى » الثانية

وفي أول مارس — هذا الشهر — تعلن اليابان المستر هنري بو يي أمبراطوراً على  
منشوريا أو منشوكيا كما أسمتها . وهذا الامبراطور من أعضاء الاسرة الامبراطورية التي  
كانت تتولى على الصين قبل الجمهورية . واليك أهم وقائع حياته :

١ — ولد سنة ١٩٠٦ وتولى أمبراطوراً على الصين سنة ١٩٠٩

٢ — نزل عن العرش ونال معاشاً سنة ١٩١٢ وأعيد إلى العرش سنة ١٩١٧

٣ — نزل عن العرش سنة ١٩١٧ وأصبح يدعى المستر هنري بو إلى ان عين رئيساً

لجمهورية منشوكيا سنة ١٩٣٢

٤ — سينادي به أمبراطوراً على منشوكيا في مارس من سنة ١٩٣٤

جميع المراسلات والحوالات المالية يجب ان ترسل باسم  
صاحب المجلة سلامه موسى رقم ١٢ شارع نوبار . بتصر



# أبهة التقاليد

## وبساطة الروح المعصرى

من أحسن ما وقع فى يدي هذا الشهر كتاب أصدرته احدى الجمعيات الوطنية التركية . ومن التجاوز فى التعبير ان يسميه الانسان كتابا إذ هو فى الحقيقة « البوم » لايحتوى إلا على الصور . ولكنها صور تصدم العين وتنبه الذهن كما لو مس بتيار كهربائى . فى الصفحة الواحدة تطالعنا صورة من العهد القديم أى عهد السلطنة وفى الصفحة المقابلة تطالعنا صورة عصرية من

العهد الكمالى

فى صفحة مثلاً نرى المرأة التركية القديمة التى كانت تعيش أيام عبد الحميد . وهى مقنعة وخلقها خصى أسود . وفى الصفحة المقابلة نرى صورة الفتاة التركية الحديثة وهى تعمل فى المكتب أو المصنع وقد سفرت وضمير خصرها وبانت قدمها وبعض ساقها . فى الصفحة الاولى نجد أبهة التقاليد وعقمها . وفى الصفحة الثانية نجد بساطة الروح المعصرى وفائدته



هو موضوع الكتاب . فذكر كل شيء . أليم عبد الجليل كان آية ولكنها عطية . وكل شيء .



الشيخ عبد الجليل

أليم مصطفى كان هو بياضة ولكنها

عطية . في صفحة نجد صورة

عبد الجليل بألقابه وجواهره موقورة

وحصانه . عبد الجليل سلطان الدولة

المنانية لم يكن في البحر . ولكن

مع كل هذا كانت الدولة في هذه

تأكل كل شيء في كل القصر في البحر

وفي الصفحة التالية نجد صورة

مصطفى كان في شكل الجندي عرفت

الجسم يبين في مزل كأنه الشجرة

ولكنه مع هذه البياضة وحل هذه

بلاده استطاع أن يطمأئنه

وحتى ظرافها ويطمأئنه وألم

الصناعة الزكية وعمود المرفأ

وهذا الكتاب الذي أصدرته هذه الجمعية الزكية يجب أن يقرأه كل

ممن لكي يضحك أو يبكي تنطق بالتكاليد التي ينظر إليها بين الخيال فينتقل ما فيها من

آية ولا ينظر إليها بين العقل التي تنجم إلى الحكمة والحكمة

\*\*\*

يزود الأديبون الشرقي فيصفون أحواله الزاخرة ويقرعون الشمس الخيالية من حياة

النساء في القصور . ويرسمون المرأة الشرقية وعن زحل في الحرور وقد ذلت عيناها نساء

أو نساء . وهذا الخيال يتعد من الحقائق التي تصفه فلا يذكر مثلا أن الحجاب يمنع

في النساء حسرا فتحتاج إلى الزر ولا يذكر أن أسرارهم المصور أكثر من النساء لطف

خروجهم والطلائع في الظلام ولا يذكر أن التنصبة الانسانية تحتاج إلى الحرية

والاختيار والتجارب . وأن هذه المرأة قد تكون أيا وحسب تؤدي الجليل الجديد لأنها

تعجز عن تربيته أو لأنها تسمى اليه في هذه التربية . وفي مصر من ينخدع بهذا الخيال فيؤثر حياة المرأة الشرقية على حياة المرأة الغربية . وهو يعتقد أو يظن انه يعتقد ان جمل المرأة الشرقية فضيلة وان في حبسها في البيت ما يحميها من الغواية . وان المرأة الغربية تعيش في دعة تنفي عنها الافلام السينمائية والقصص الغرامية . ولكنه مع ذلك يتساءل في كثير من الشك : كيف يمكن المرأة الاوربية مع دعاتها المزعومة ان تربي أبناء ممثلين رجولة وقوة في الاخلاق ؟

وهذا السؤال هو الذي سأله مصطفى كمال وأجاب عليه بمحو الحياة الشرقية واخراج المرأة من البيت وتمزيق قناعها ودفعا الى العمل والخدمة الوطنية . وهو حين ألغى الحياة الشرقية ألغى معها نظام الدراويش الذين كان يتفرج برؤيتهم السياحون من الاجانب . وألغى معها نظام الخصيان الذين كانوا يحرسون النساء في القصور . وألغى القناعة بالعيش الدون والرضا بحكم القدر وفتح القلوب للمطامح العليا ونه الاذهان للتفكير في الاجتماع والاقتصاد

\*\*\*

ARCHIVE

في بلادنا مظلون يردوننا عن التفرنج ويوهمون القراء وهم يتكلمون عن المتفرنجين ان التفرنج يعنى ضياع القومية . مع ان أقل القراء ذكاء يمكن ان يفهم ان هذا الكلام تضليل . فان مصطفى كمال هو أعظم المتفرنجين في تركيا قد نزع الطربوش ولبس القبعة وهو يرقص مع النساء ومع ذلك لا يمكن إلا أحمق أو مظللا ان يهتمه بضعف القومية التركية أو بنقص العاطفة الوطنية . وهو مع تعميمه القبعة قد



رئيس الخصيان بالسراي أيام السلطنة

بعث في نفوس الاتراك من الشعور الوطنى ما لم يكن يشعر الاتراك بنصفه أو رבעه أيام  
عبد الحميد حين كانوا يلبسون الطربوش ويحجبون النساء ويعدون الرقص كفرة  
وانما يتفرنج مصطفى كمال لأنه



الراوش الاتراك

يعرف ان الروح العصرية هو الذى  
يكفل للأمة تقدمها . وان الأمة  
التي تتخذ القبعة تتخذ أيضاً العقلية  
العصرية فتطلب العلم والصناعة والنظم  
الديمقراطية فى الحكم وتكره  
الرجاسية التي كانت تزكو أيام عبد الحميد

وفى مصر أشد الناس دعاية للتفرنج هم أيضاً أشد الناس وطنية وهم الذ  
الاساليب فى تقوية الروح الوطنى

ARCHIVE \*\*\*

<http://Archive.bta.Sakhi.com>

وأشد الناس وطنية فى الهند هو غاندى الذى يحارب تقاليد بلاده عن النجاسة .  
فهو عدو التقاليد وهو أيضاً عدو الانجليز . وأصدق الاتراك وطنية هو مصطفى كمال  
وهو أيضاً عدو التقاليد . فلنهم ذلك فى مصر ولنعرف لمتفرنجين قيمتهم فى النهضة  
الحاضرة . بل علينا ان نعرف انه لولاهم لما كانت هناك نهضة

سلامه موسى

## التجديد فى الأدب الانجليزى

تأليف سلامه موسى . ثمنه ١٢ قرشاً . وهو يرسل مجاناً لكل  
من يشترك فى المجلة الجديدة كما يرسل اليه كتابان آخران  
العنوان ١٢ شارع نوبار . بمصر



# طعامنا وشرابنا

ماذا يرى فيه أطباؤنا

وضعت المجلة الجديدة هذه الاسئلة الاربعة التالية لكي تستفتى فيها أطباءنا المشهورين . وقد أجاب عليها في عدد فبراير الماضي كل من الدكتور عبد العزيز نظمي بك والدكتور جرجي صبحي بك والدكتور محمد عبد الحى والدكتور شخاشيرى . ونحن ننشر هذا الشهر اجابة الدكتور نجيب اسكندر وهذه هى الاسئلة :

- ١ — هل تعتقدون ان فى مصر أمراضاً تنشأ بيننا من عادات خاصة فى الطعام من حيث الكثرة أو القلة أو النوع ؟ وماهى ؟
- ٢ — هل تجب مقاطعة الخمر أو الاعتدال فى تناولها لحفظ الصحة ؟
- ٣ — مارأيكم فى التدخين والقهوة والشاي
- ٤ — هل تعتقدون ان المائدة الاوربية ( الانجليزية مثلا ) خير من المائدة المصرية ؟ ومن أى الوجوه

الدكتور نجيب اسكندر

الطعام والشراب فى مصر يختلف الكلام فىهما عند أهل المدن والريف . وفى الريف طبقة المزارعين وطبقة الفلاحين . والاولون يأكلون معتدلين ونوع الطهى بسيط والاصناف طازجة . وفى الصباح يأكلون أكلا مغذيا تحويه أصناف محدودة وفى الظهر غذاء بسيط جداً خصوصاً فى فصل الصيف وفى الشتاء يأكلون الخضراوات واللحم . وهذا الافطار فى الصباح يعينهم على العمل اليومي فى مختلف النواحي بكل نشاط . وفى الظهر يأكلون أكلا خفيفا يعينهم على استمرار العمل بغير خمول أو فتور . وفى المساء يأكلون الغذاء المتمم للأكل الصحى من حيث الكمية والنوع وينامون مبكرين ويصبحون مبكرين مجددين



نشطتين . وهذا النوع من الغذاء يطابق بصفة خاصة المائدة البريطانية فيما عدا اللحوم والاسماك صباحا . واذكر أنه في إحدى المؤتمرات الطبية الدولية الخاصة بالغذاء قبل الحرب أجمع الرأي على أن ترتيب هذه المائدة أفضلها في أوروبا من حيث مراعاتها للقواعد الصحية وحاجات الجسم الفسيولوجية ومطابقة النظام الحسن أزاء العمل

أما طبقة الفلاحين فانهم لا يكادون يأخذون الغذاء الكافي ورغم بساطة أكلهم وقلة اللحوم فانهم أكثر أهل الارض قدرة على العمل الشاق المتواصل وهم مثل حي لأهل المدن ليتجنبوا به شراهة الاكل وتعقيد الطبخ . ولكننا مع الاسف الكثير نرى في أحوال كثيرة أن هؤلاء المساكين لا يأخذون كفايتهم من الغذاء رغم أنهم مصدر كل ثروة وكل نعمة في البلاد

وبسبب عدم الكفاية هذه الناشئة من الاقتصار على أكل الذرة والتافه من الاصناف الأخرى يظهر بينهم مرض البلاجرا وفقر الدم والآخر موجود عند غالبيتهم بدرجة زائدة بسبب تلوث الارض بالانكستوما (مرض اليرقان) وتلوث الماء بالبلهارسيا (البول الدموى)

ولا شك ان عدم اكترائهم بالنظافة (غسل الماء كولات . والخضراوات . والفواكه) يسبب لهم أمراضاً أخرى كالتيفوئيد والدوسنتاريا والديدان المعوية بأنواعها ولا ننس ضعف بل عدم وجود الوسائل الصحية التي تقيهم الكثير من الامراض المعدية بسبب اهمال أولى الامر لهم . ومن قساوة القدر أن يكون المال مالههم والارض عامرة بكدهم وثمره جهودهم وهم الاولون المحرومون من الثمار والخير الذي يحصدون . وعدم العناية بغسل الفواكه جيداً والخضراوات التي لا تطبخ (خجل . جرجير . خس . الخ) يكاد يكون شائعاً بين جميع الطبقات رغم خطورته وضرره البالغ لان هذا الاهمال يسبب أمراضاً عديدة أخصها التيفوئيد والباراتيفوئيد والدوسنتاريا بأنواعها الكثيرة والدودة الوحيدة والديدان الحيطية

أما أكل أهل المدن فان لنا عليه عدة ملاحظات

١ - الاكل بسرعة خصوصا عند الطلبة والشبان وليس أضر على الجهاز الهضمي

من هذه العادة التي ينشأ عنها عسر هضم ومغص واسهال في أحيان كثيرة بل ضعف عام للبنية واضطرابات عصبية

٢ — كثرة الاكل والشرب وما ينشأ عنهما من تمدد معدى واحتقان كبدي ومرض السمن والسكري والنقرس والتصلب الشرياني وإذا أضفنا إلى ذلك عدم ممارسة الرياضة البدنية كانت الطامة أكبر والضرر أعظم

٣ — استعمال التوابل الحريفة والملح بكثرة ( فلفل وشطة وبهارات ومخلل وقرنفل وجبهان ) ينشأ عنه زيادة كميات الاكل بغير ضرورة وبالتالي ارهاق الاعضاء في عمليات هضم غير لازمة ثم تهيج الغشاء المخاطي للمعدة والامعاء والمجاري البولية وينشأ عن الاول القرع المعدى والدسبسيا الحمضى ويتبع كل ذلك حالة ملحة في شرب المياه والمبردات وتنتهى إلى أمراض مزمنة في المعدة والكبد وتأثير ذلك سىء على الصحة العمومية للجسم وعلى المجموعة العصبية أيضاً من حيث الصبر والجلد والقدرة على العمل

٤ — السمن — كثرة استعماله في الطبخ كما هو الحال عند غالبية أهل المدن يسبب مرض الدسبسيا المزمن لان العصير المعدى لا يهضم المواد الشحمية . وإذا ما أحاطت هذه المواد بالمواد الغذائية الاخرى منعت وصول العصير المعدى اليها فيتأثر الهضم في المعدة وبالتالي في الامعاء وتهايم الاسباب للحصوات المرارية وناهيك بتأثير كل هذا في المجموعة العصبية . ولا ننس أن هذه المواد الشحمية هي سبب مباشر للسمن ، ومضاره تتناول جميع أعضاء الجسم والقلب بصفة خاصة . وهو السبب في رؤية عدد وافر من سيدات الطبقات الثرية ممتلئات شحماً وضخامة جسم يذهبان بجهال القوام ويجعلان مكانه أكداساً من الشحم ثقيل الظل بغيض المنظر مشبع بالامراض

٥ — المواد النشوية . يؤكل الخبز بكثرة عند المصريين شأنهم في هذا شأن البلاد الزراعية والاكثر منه غير ممدوح خصوصاً وأن النشويات الاخرى تؤخذ بكثرة أيضاً ( الرز — الشعيرة — المكرونة — الفطائر — البطاطس ) وينشأ عن كثرة هذه النشويات مع عدم الرياضة البدنية مرض البول السكري وينشأ التخثير المعدى وضعف الكبد وكسل الامعاء

الثلجات — تؤخذ بكثرة وهو أمر يؤسف له كثيراً في العاصمة بصفة خاصة .  
والتي يرجع السبب الأكبر في الدسبسيا المزمنة . والتعدد المعدي

٦ — اللحوم لا يأكلها المصريون بكثرة لحسن الحظ كما هو الحال في أوروبا والاكتثار  
منها يؤدى الجسم من نواح متعددة وأخصها التعفن المعوي وأصابات الزائدة الدودية  
تغلب فيهم وكذلك الامساك وتصلب الشرايين وحدة المزاج وعنف الطباع

٧ — المحفوظات . ألاحظ أن هناك ميلا الى انتشارها ( جامبون — مرتدلا — سردين  
— تونه — نسلا ) على أن الماء كولات الطازجة أنفع وأصح فأنها تحوى المواد الفيتامينية  
كاملة ولا يدخلها مواد كيميائية مضرّة بالصحة كالرصاص والنحاس والزرنيخ مثلا وضرتها  
كبيرة . والمحفوظات ربما صحتها مواد تعفنية لا يتذوقها اللسان ولا يكشفها الشم . وتجب  
الأشارة هنا إلى الفسيخ وضرره في زيادة الملح الموجود به مما يضر بالمعدة الحمضية  
وبالكلى الضعيفة . وقد ظهر أخيراً أنه ينقل عدوى ديدان شريطية صغيرة تسمى  
الهلتروقس ولكن ذلك في الفسيخ الطازج أى الفسيخ الذى يؤكل قبل مضي سبعة أيام  
من تحضيره . أما الفسيخ الذى يؤكل بعد مضي أسبوع من تحضيره فلا ضرر منه إطلاقاً  
من هذه الوجهة

الكوؤل بمقادير قليلة يساعد في هضم المواد الآلية ولكنه لا يغير من هضم المواد  
الدهنية أو النشوية . وهو منه للجهاز التنفسى وقتياً خصوصاً عند المتعبين ومنشط للدورة  
الدموية وقتياً على أنه مخدر للمجموعة العصبية ويقلل من حدة الكفاءة الذهنية ولا  
يساعد العامل في مجهوده العضلي على العمل بل بالعكس فان فترة التهييج الوقتى يعقبها  
تخدير عكسى . وهذا يؤيد حكمة الرياضيين في الألعاب الاولمبية في الازمنة القديمة عند  
اليونان حيث كانوا يتناولون مقداراً من السكر لامن النبذ قبل البدء في مسابقاتهم

ولا ننس أن البيرة والنبذ يضاف اليهما غالباً السالسليك لحفظها وهذا الحمض يؤثر  
تأثيراً بالغاً في الغشاء المخاطي للمعدة ويؤثر تأثيراً سيئاً في الكلى خصوصاً للمصابين بضعفها .  
والكوؤل يسبب التلف الكبدى بكثرة ويسبب تصلب الشريان وهو كمادة مخدرة  
في النهاية يجعل الجسم إذا ما أخذ القليل منه يكون في حاجة إلى المزيد منه وهنا الضرر  
الأعظم الذى عم العالم من تعاطيه لما ينشأ عنه من ارتكاب جرائم وحوادث انتحار

وجنون وتأثر النسل . فأبناء المدمنين منهم البله والمغفلون والمجرمون والمجانين وفي بعض الاحصائيات وجد ٧٥ ٪ من الاحداث في الاصلاحيات من آباء مدمنين في باريس وفي احصائية للدكتور ليجران طبيب ملاجىء السنين في ٧٦٤ طفل لآباء يتعاطون الخمر وجد ٣٢٢ بله و ١٣١ مصابون بالصرع و ١٥٠ مجانين أى أكثر من ٦٠٠ طفل ولدوا عالة على الهيئة الاجتماعية ، مصيبة لذاتهم ، مصيبة لعائلاتهم ، مصيبة لوطنهم وفي احصائية لطبيب مستشفى السالبتيرير ( من أشهر مستشفيات باريس ) عن ٦٥ عائلة تتعاطى الخمر وجد الآتى :

٣٠١ عدد الاطفال منهم ١٣٢ ماتوا في سن صغير و ٦٠ مصابون بالصرع ٤٨ مصابون بتشنجات عصبية و ٦١ بصحة جيدة .

وبهذا القدر نكتفى لنبين وجهة نظرنا من ضرورة مكافحة تعاطى المشروبات الروحية بكل الوسائل فهى سم قاتل وعدو خطر فى ثوب صديق أنيس أما الشاى فهو منه قليلا ويجب أن لا يغلى كثيراً حتى لا يفسد عصير المعدة وتعاطيه بكثرة مؤذية

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

والقهوة منبهة لمادة القهوين التى تحويها المجموعة العصبية والقلب والجهاز التنفسى الخ وفى بعض الاحوال ينشأ عنها تهيج عصبى وأرق وتؤذى الهضم فى المعدة عند البعض والاكثر منها يتلف الهضم فى المعدة ومما يؤسف له كثيراً أن بعض الأوساط خصوصاً فى الريف يعتبرون عدم أخذ الزائر للقهوة امتهاناً لكرامتهم وهى عادة سخيفة وتقاليد ذميمة يجب الاقلاع عنها

أما المائدة الأوربية فأفضلها البريطانية ويصح أن تكون أنموذجاً للجميع مع تعديل خفيف يلائم البيئة المصرية كبلد زراعية ومنطقة من المناطق الحارة . فيقلل من اللحوم وتزاد الخضراوات والفواكه والخبز



## نجمة الشرق

نجمة الشرق هي اليابان . وهي أمة عجبية حقاً . بل هي ظاهرة مفردة بين ظواهر العمران وتطورات الشعوب . ولست أبالغ إذا قلت ان تاريخ اليابان في السنين الخمسين أو الستين الماضية هو في مقدمة الموضوعات التي يجب ان يدرسها كل شاب شرقي يحب بلاده ويهتم بنهضتها ورفيها . فقد قفزت اليابان في هذه المدة القصيرة قفزة لا مثيل لها في التاريخ . فما علة ذلك ؟ لماذا نهضت اليابان وتخلف غيرها ؟ ما هي العوامل التي رفعتها إلى هذا المقام الرفيع بين دول العالم العظمى ؟ أي عوامل خاصة بها مقصورة عليها ، أم هي مشاعة بين جميع الشعوب ، يلتفت إليها الشعب الطامح فينهض ، ويفعلها الشعب الغافل فيجمد ؟ هذه هي المسألة التي أحب ان يعنى بها شبابنا المثقفون ويفحصوا عنها ، لان العلم بدقائقها وتفصيلها يزيدهم قوة ، ويهيء لهم عدة ذهنية فعالة في كفاحهم للنهوض والرقى . ونهضة اليابان متعددة الجوانب ، تشمل الاجتماع والاقتصاد والادب والتعليم والصناعة والتجارة وما إلى ذلك من مقومات الشعوب . فكل باحث مهما كانت نزعته يجد فيها مجالاً للدرس والبحث ، هناك مجال للاديب والاجتماعى والاقتصادى ورجل التعليم أو الصناعة أو التجارة

وفي اللغات الاجنبية مئات الكتب التي تعالج نهضة اليابان من جميع نواحيها . فلماذا يهملها من يعرف لغة أجنبية من شبابنا المثقفين ؟ أليس خيراً للشباب المصرى أن يقرأ كتاباً واحداً في نهضة اليابان من أن يقرأ الف قصة من هذه القصص السخيفة التي تغمرنا بها بعض الصحف والمجلات في كل يوم ؟

جالت هذه الخواطر بنفسى على أثر قرأتى لكتاب حديث موضوعه « روح اليابان » يعالج الخصائص الاساسية للشعب الياباني ، ويوضح النتائج التي نشأت من احتكاك هذه الامة الشرقية بالحضارة الغربية

فاليابان هي ملتقى الشرق بالغرب . احتفظت من الشرق بروحه وتقاليده الصالحة .

وأخذت عن الغرب أفضل ما لديه من نظم ومخترعات . ثم كونت لنفسها من هذا كله مزاجاً جديداً لا هو شرقى خالص ، ولا هو غربى خالص ، ولكنه بين بين . فهى مثال فريد لما يمكن ان يصل اليه شعب شرقى يريد ان يصطنع حضارة القرن العشرين ، دون ان ينزل عن روحه الشرقية ، أو يهمل شيئاً من خصائصه القومية

كان اليابانيون الى عهد قريب يتوجسون من الغرب ويحذرونه أشد الحذر ، ويشفقون على أنفسهم من مكره وخداعه . عرفوا شيئاً عن الحضارة الغربية فى خلال القرن السادس عشر ، فشفقوا بها وأخذوا عنها بعض مستحدثاتها كالأسلحة النارية ، وبناء السفن الكبيرة ، والبوصلة . ولكنهم سرعان ما فطنوا إلى ان أولئك التجار الأجانب لم يزحوا إلى بلادهم إلا لقص المال والأثراء على حسابهم . وان المبشرين الكاثوليكين لم يأتوا اليهم لخدمة الدين والانسانية ، وانما جاءوا لخدمة المآرب السياسية ، والتمهيد للقهر والاستعمار فعمدوا إلى منع الأوربيين من دخول بلادهم . وبذلك صانوا استقلالهم السياسى والاقتصادى ، ونجوا من « الهلاك الأبيض » على حد تعبير مؤرخهم الكبير وناقدهم الفنى « كاكاسو »

ظلت اليابان معزولة عن أوروبا وأمريكا مذى قرنين كاملين . ثم حدث فى سنة ١٨٥٣ ان الولايات المتحدة وسائر الدول العظمى أجبرت اليابان على فتح أبوابها للأجانب . وهنا قلق اليابانيون على مصيرهم وأخذوا يفكرون فى مستقبل وطنهم تفكيراً جديداً عميقاً . كان ضمير اليابان فى تلك الفترة العصبية مسرحاً تمثل عليه فصول درامة واقعية يصططد فيها الغرب بالشرق ، والقديم بالجديد . كانوا شديدى الايمان بانهم شعب ممتاز فى أخلاقه وفنه ودينه . ولكنهم أدركوا رغم ذلك انهم سيقعون فريسة للغزاة الأجانب ، إذا هم عجزوا عن ان يكونوا أقوىاء فى الحرب والاقتصاد . ولذلك رأوا — حفظاً لكيانهم واستكمالاً لأسباب قوتهم — أن يقتبسوا ما ينفعهم من النظم الصالحة عن هذه الحضارة الاوربية التى فرضت عليهم قهراً . فأخذوا عن أوروبا وأمريكا أسباب القوة ، ومقومات الاستقلال . أخذوا نظم الجيش والاسطول والادارة والتجارة والصناعة والمعرفة . ولكنهم رغم هذا لم يفرطوا فى الاسس التى قامت عليها حضارتهم القديمة . فقد احتفظوا

في حياتهم المادية بنظام البيت وشكل الاثاث . وأما في حياتهم المعنوية فقد احتفظوا بتقاليدهم ، وأسباب هوم ، وفنونهم ، ودينهم . فانت ترى ان اليابان قد اختطت لنفسها خطة حكيمة . أرادت أن تصمد للغرب ، فبادرت إلى التسليح بسلحه . ولكنها لم تندفع نحو الغرب اندفاعاً كلياً ، بل أخذت عنه ما يمكنها من مقاومته فحسب ، وظلت فيما عدا ذلك ، أمة شرقية في روحها وتقاليدها ودينها وعاداتها القومية . غير ان « شرقيتها » لم تعد صميمية خالصة . فان هذه الحضارة الجديدة لم يقتصر أثرها على الشؤون المادية ، ولكنه تعداها إلى بعض النواحي العقلية والشعورية ، فخورها تحويراً يلائم هذه الحياة الجديدة التي انتقلت الامة إليها . فكان من أثر الثقافة العالمية ، أن اليابانيين أخذوا يرون الاشياء كما هي ، فلم يبق الخرافات سلطان على عقولهم وبدأوا يحبون « الحق » ويقدرونه . وكان من أثر الديمقراطية أنهم آمنوا بمبدأ « المساواة » وراحوا يتملصون شيئاً فشيئاً من تلك التقاليد القديمة التي من شأنها أن تخضع المرأة للرجل ، وأن يستعبد الاب أبناءه ، وأن يضحي بالصغار لمصلحة الكبار ، وما إلى ذلك من امتهان للحاضر وتقديس للماضي وعبادة السلف الصالح ! فلولا الحضارة الغربية لما رأينا في اليابان الحديثة جماعات الديمقراطيين ، والاشتراكيين ، ودعاة العالمية ، وأنصار المرأة ، ومن اليهم ممن ينشدون الاصلاح في كل فرع من فروع الحياة

ومما يدعم هذا الرأي ان كاتباً من كبار كتابهم ، في أواخر القرن التاسع عشر ، كان يهيب بقومه قائلاً :

« فلندرس مناهج الحضارة الاوربية لكي تتمكن المرأة من التمتع بكامل حقوقها » ولا يحسب القارئ أني أنحيز للحضارة الغربية أو أبالغ في الاكبار من شأنها ، متعمداً الزاوية بالحضارة الشرقية والنيل منها . كلا ، فاني أعلم ان لكل من منهما محاسنها ونقائصها . فعظمة آسيا — كما يقول « كاكاسو » — كامنة في روحانياتها ، ففي آسيا نشأت الاديان الكبرى ، وفيها أيضاً نشأت الصوفية ، وراح الانسان ينشدر به في حرارة واخلاص لا يعرف لها مثيل في تاريخ الانسانية . ولكنها رغم ذلك — أو لذلك — ظلت تعيش في الماضي ، ولا تدرك معنى « التقدم » . ظلت تعيش في عالم الاحلام ، الى أن اضطدمت بالغرب فاستيقظت . فلئن كان الشرق يعيش في الماضي ، فان الغرب يعيش في

المستقبل • غاية الغريبين من الحياة التقدم والرقى . يريدون الرقى لانفسهم ، ولاولادهم ،



ولبلادهم ، وللانسانية جمعاء . وهذه  
الزعة للرقى والاصلاح تدفعهم على  
الدوام إلى ان يحيا حياة نشيطة ،  
سريعة ، مليئة . فهم لا يعرفون  
السكون والجود على القديم .  
ولكنهم يتخذون من تجارب الماضى  
وسيلة لتحسين المستقبل . ومن هنا  
طفت عليهم المادية طفياناً شديداً  
واند وقت اليابان بين الشرق  
والغرب وقفة دلت على عبقرية  
روحها ، وما فيها من حيوية  
وقدرة عجيبة على الملازمة بين القديم  
والجديد . فقد حاولت جهدها ان

فتاتان يابانيتان تمارسان الألعاب الرياضية

توفق بين أعظم حضارتين عرفتهما الانسانية ،  
وراحت تكمل نقائص احدهما بفضائل  
الآخرى . فياله من جهد نبيل ذلك الذى يبذل  
فى التقريب بين ما فى الغرب من آراء منطقية  
واضحة ، وما فى الشرق من مشاعر نبيلة  
عميقة

وعبرتنا نحن المصريين من هذا ، ان  
حضارة القرن العشرين ستفوز حتماً . فخير لنا  
ان نصطنعها مختارين لامضطرين



عزى الدورى



# الغرام الاول

قصة مصرية بقلم

الأستاذ محمود تيمور

جاء عفيفي من الارياف ليلتحق بأحدى المدارس الثانوية في القاهرة . وكان قد أتم تعليمه الابتدائي في مدرسة المركز القريبة من بلدته . واستأجر حجرة في منزل بأحد الأحياء الوطنية

وكان شاباً في الخامسة عشرة ضعيف البنية تفور الطبع . فتجنب الناس ما استطاع وماشى قليل الاخوان والمعارف

وخرج صباح يوم من حجرته قاصداً مدرسته فلمح غير بعيد من بابه فتاة مرتكزة على حاجز السلم تمضغ اللبان في تكاسل . ومرت بجانبها غير آبه لها . ولأمر ما التفت اليها فوجدتها تنظر اليه . واشتبكت عيناها لحظة وأسرع عفيفي الخطا خارجا

وعند عودته من المدرسة رأى نفس الفتاة في الموضع الذي تركها فيه وعلى الهيئة التي كانت عليها في الصباح كأنها لم تغير مكانها منذ ذلك الوقت . فاعتراه شيء من الارتباك وأراد أن يتجاهل وجودها فمر بجانبها دون أن ينظر اليها . ولما فتح باب حجرته وأراد الدخول التفت نحوها بدافع مجهول فوجدتها قد التفتت اليه . واشتبكت عيناها للمرة الثانية . . . . . وابتسما

ودخل الشاب حجرته وأقفل وراءه الباب بسرعة . ووقف يتصنت وقلبه يدق . وخيل اليه أنه يسمع تنفسها . وبعد حين سمعها تغنى . ثم سمع إلى وقع خطواتها آتية ورائحة أمام حجرته . وأحس بها تقف أمام الباب وكانت قد انقطعت عن الغناء . ومكثا برهة هكذا وهما واقفان أمام بعضهما لايفصلهما غير الباب المقل . واجتهد عفيفي في حبس أنفاسه المضطربة خشية أن تم عن وجوده . ثم سمع أقدامها تتحرك صاعدة وبعد حين سمع باباً يفتح ثم يقفل . وعم السكون المكان

واعترى الشاب أسف مرير فوقف واجماً لا يتحرك وأحس كأن أغلالاً ثقيلة تقيدته . وكأنه محبوس في سجن مكتوم الهواء . فثار ورفس الباب بشدة . ثم هرول نحو النافذة وفتحها بغضب ووقف أمامها يتنفس . . . وهدأت حالته فارتكز بيديه على حافة الشباك ونام في أحلامه المضطربة . وبغتة استدرد واتجه نحو الباب يريد أن يفتحه . ولكنه سرعان ما غير رأيه واتجه نحو مكتبه ثم جلس أمامه ليذاكر دروسه

وفي اليوم التالي استيقظ من النوم . وارتدى ملابسه في عجلة . وكان ثأر الأعصاب تسود الحيرة جميع حركاته وسكناته . وفتح الباب وخرج مبكراً على خلاف عادته . وهبط على السلم وهو يجرى . وكان ينظر كثيراً إلى ساعته ليوم من قد يراه أن الوقت أمامه ضيق للغاية . ولما صار في الشارع أخذت سرعته تخف واضطرابه يقل . وقصد إلى إحدى المقهوات الكائنة في حيه وطلب افطاراً بسيطاً . وما كاد يأتي عليه حتى كانت حالته النفسية قد استقرت تماماً . . . وانفجر دفعة واحدة يضحك حتى دمعت عيناه . وترك القهوة وهو يرثي لحاله

وخرج من المدرسة عصرأ عائداً إلى منزله ووجد نفسه يفكر في الفتاة بأهتمام . . هل هو سيراما وهل يستطيع التحدث معها . ولما اقترب من باب العمارة وقف متردداً . ثم عاب على نفسه هذا الخجل وتقدم وصعد درج السلم . وأحس بوجودها دون أن يراها فدق قلبه . وظل يفكر كيف يبدأ معها الحديث

ولحها واقفة مرتكزة على حاجز السلم في مكانها المختار تمضغ اللبان . فالتحى على حذائه متظاهراً بربط شريطه . وشعر بأنها تراقبه ورأى أقدامها تتحرك مقتربة منه . فرفع إليها رأسه في حركة آلية . فابتسمت له وابتسم لها . ثم ترك أمر حذائه وحمل محفظته وهم أن يتابع سيره فسمعها تقول له :

— أنت جارنا الجديد

— أجل

— متى جئت

— منذ ثلاثة أسابيع

— وهل أنت بمفردك

— بفردى

— ما اسمك

وابتسمت ابتسامة كبيرة وهى تققع بالبان

— عفيفى

— عاشت الأسامي

— وانت ما اسمك

— نجف

وصمت عفيفى لحظة وهو لا يدري ماذا يقول لها . . ثم قال :

— عاشت الأسامي

وضحكا معاً . ثم تابعت الفتاة كلامها قائلة :

— أفتى أشتغل عند السيد افندى جارك الذى يسكن الدور الأعلى . ويمكننى أن

أقوم لك بأي خدمة تكلفنى بها

— أشكرك

— كنس . غسيل . طبخ . كل شيء

— أشكرك جداً

— هل حجرتك نظيفة وسريرك مرتب أأست فى حاجة إلى شيء أعمله لك الآن

— لا لا شيء . أنا متشكر للغاية

وسمعا صوتاً من الطبقة العليا ينادى الفتاة . فابتسمت له وقالت :

— أنهم ينادوننى

وصعدت السلام وهى تنظر إليه بين حين وآخر بأبتسام . وكان عفيفى يراقبها بشغف

كبير . ومكث برهة فى مكانه مأخوذاً بذلك السحر الغريب الذى غمرته به الفتاة . . ثم

مشى نحو حجرته ودخلها فى تباطؤ وهو ينظر أمامه نظراً تأمها كأنه نائم يسير بلاوعى .

وأقفل الباب خلفه وقصد الى سريريه وانطرح عليه وأطلق العنان لأحلامه

ومر الوقت وعفيفى مستغرق فى أحلامه وقد اكتسحت الظلمة المكان ولم يشعر بها ..

وبفتة طرق سمعه قرع خفيف على الباب فأرتجف والتفت حوله فوجد الحجرة غبراء

موحشة . وتكرر القرع وسمع همساً على الباب يقول :  
— ألسنت هنا ؟ أنا نجف

ودق قلبه بسرعة . وجلس على السرير ينصت وهو يرتجف . ولكنه لم يتحرك من مكانه . وكانت نجف تقرع الباب وتهمس بطريقة تحف بها الأسرار . وأخذت تقول :  
— افتح يا سى عفيفى . أنا نجف

ولكن لم يجبها أحد . . وأخيراً انقطع القرع والهمس وسمع عفيفى صوت خطواتها تبعد ثم صوت باب يفتح ويقفل . واعتراه شيء من التبلد والخليل . . ثم قفز دفعة واحدة من السرير وهرب نحو الباب وجعل يضربه بقبضة يديه . ثم ارتجى على العتبة يبكي ويعض أصابعه

وساءت نفسية الفتى . ففقد الثقة بنفسه . وشعر بما ينتاب الجندى من الخيبة والتحطم بعد هزيمة فاصلة . وأخذ يهرب من الفتاة فغير مواعيد خروجه وأوبته . وكان إذا قابلها اتفاقاً مرّ أمامها منكس الرأس ذليلاً وأجاب على كلامها بأقوال مبتورة مشوشة . فكانت تعجب لحاله وتتركه وشأنه حتى انتهى بها الأمر إلى أهاله تماماً . فلم تعد تسلم عليه ولا حتى تهتم بالنظر إليه

وكان عفيفى يتعذب من تفاضها ويعتب عليها — فى نفسه — قسوتها . ويعزو أمر هذا الخصام الذى وقع بينه وبينها إلى سوء تفاهم غريب . . وكان يقضى الساعات خلف الباب يتربص مرورها مرهف السمع لصوت خطواتها . فأذا ما سمعها من بعيد أشرقت على وجهه ابتسامة مضطربة . وأقبل على شق المفتاح ينظر منه ويراقبها فى لوعة وشغف . فأذا ما مرت واختفت عن ناظره خر على عتبة الباب يبكي وينشج بصوت مكتوم . . وكان يعد نفسه أسعد السعداء إذا رآها تقف هنيهة فى موضعها القديم بجوار حاجز السلم تمضع اللبان أو تغنى فيتملئ بالنظر إليها ويشنف سمعه بصوتها  
ومرت هكذا الأيام والفتى يحترق فى أتونه الخفى وليس من أحد يشعر بآلامه

كان اليوم يوم جمعة . . وكان عفيفى ملق على سريره يستريح بعد الغداء فطرق سمعه صوت موسيقى فى الشارع . فلم يأبه له . وازدادت الموسيقى وضوحاً وأحس بها تقف



أمام المنزل . ثم سمع جلبة وتغايريد تنطلق دفعة واحدة لم يتبين مصدرها في أول الأمر ورفع رأسه وقد شعر بشيء يلمس قلبه . واشتدت التغايريد وقويت الجلبة . وسمع أقداماً تصعد وتنزل الدرج وهو جامد في سريره لا يتحرك ينظر مشدوهاً أمامه ورأسه يعبج بمختلف الصور والأفكار . واستطاع أن يتبين بعض الكلمات والألفاظ فأصابته رجفة . واختلطت في ذهنه الحقائق بالخيالات فلم يعد يستطيع التمييز بينها . وكانت الموسيقى تدق بشدة والجلبة في ازدياد والتغايريد مستمرة بلا انقطاع والفنّي يرتعش كالمحموم . . . . .

وبدأت الجلبة تخف والتغايريد تهدأ والموسيقى تبتعد وغيفني جامد في سريره . كان أغلالاً تقيده وتمنعه عن الحركة

وعمّ السكون المكان وكان سكوناً ثقيلاً كلفحة هواء الخماسين . وبغته هبّ الفنّي من فراشه وترك حجرته وهو يحرق كالجنون . وكان يقفز على السلام بلا حساب . ورأى البواب جالساً يسبح في خمولة . فأمسكه وهزه بشدة وسأله :

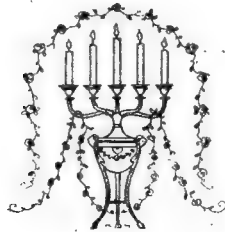
— أى طريق سلكت الزفة

فارتاع البواب وأشار له على الجهة التي سلكتها . فانطلق الفنّي يعدو بمنتهى قوته . وكان يسأل الناس في الطريق عنها ليدلوه على مكانها . . . وتشعبت أمامه الطرق واختلطت أقوال الأدلاء . فضل الطريق وأخذ يسير بلا هدى . وكان يعثر في سيره فيقع في الوحل وتتمزق ملابسه ..

وأحس أخيراً بأقواسه تنقطع وبقدميه تفقدان الشعور . نحر على وجهه وأخذ ينتحب ويصيح وهو يمرغ نفسه في التراب قائلاً :

— آم يا نجف . أخذك منى يا حبيبتى . .

قويسنا يناير سنة ١٩٣٤



# ابن منظور الافريقى المصرى

صاحب الموسوعة اللغوية « لسان العرب »

بعد أن نـم الأمر للعرب وامتد سلطانهم وراء الجزيرة ، كان أول ما هال المفكرين منهم كثرة اللحن بين القبائل الغازية ، والمتاخمة للعراق شرقا والشام غربا ، حتى بدا لعلى بن أبى طالب — فيما يقولون — أن يكلف أبا الأسود الدؤلى بوضع النحو — وكان هذا أول عهد العرب بالنهضة العلمية ، فنشأت لعلوم اللغة والرواية مدرستان كبيرتان ، أولاهما بالبصرة ، ومن أشهر رجالها عنبة القيل وأبو عمرو بن العلاء المازني والرواسى عالم الكوفة فيما بعد وأستاذ الكسائى ، وأبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب ( بسبيوه ) وأبو عبيدة أول من ألف فى غريب اللغة . والأصمعى الراوية والخليل بن أحمد الفراهيدى . . . الخ . والثانية مدرسة الكوفة ومن رجالها حماد الراوية وخلف الأحمر والكسائى والآنخفش والضبى وأبو يوسف بن السكيت والقراء . . . الخ . ولما ارتقت هذه العلوم ونما علماؤها بدأ عصر التصنيف والتأليف . وكان أول من طرق هذا الباب منهم هو أستاذهم غير مدافع الخليل بن أحمد صاحب كتاب « العين » المشهور . ثم أبو بكر بن دريد صاحب كتاب الجمهرة الذى يروى عنه جلال الدين السيوطى نـفر علماء مصر النادرة الآتية :

« . . . كان لأبى على القالى نسخة من كتاب الجمهرة بخط مؤلفها . . . وكان قد أعطى بها ثلثمائة مثقال فأبى ، فاشتدته الحاجة فقباعها بأربعين مثقالا وكتب عليها هذه الايات :

أنست بها عشرين عاما وبعيتها	وقد طال وجدى بعدها وحنينى
وما كان ظنى أننى سأبيعها	ولو خلدتنى فى السجون ديونى !
ولكن لعجز وافتقار وصيبة	صغار عليهم تسهل شئونى !
فقلت ، ولم أملك سوابق عبرتى	مقالة مكوىّ الفؤاد حزين :
وقد تخرج الحاجات يا أم مالك	كرأى من رب بهن ضنين !

فیالفقر العلماء ؟

قال : فأرسلها الذي اشتراها وأرسل معها أربعين ديناراً أخرى ! . وقد ذكر السيوطي أنه نقل هذه الحكاية عن ظهر نسخة من كتاب العباب للصاغاني بخط الفيروز أبادي صاحب القاموس المحيط

ثم تبارى تلاميذ الخليل في وضع الكتب وتصنيفها فكثرت كثرة هائلة ، ولكنهم كانوا يغرمون بجمع النوارد وغريب اللغة ، وكان بعضهم لا يثبت الصحيح من غيره . حتى كان الأمام أبو نصر اسماعيل بن حماد ( الجوهري ) صاحب الصحاح أشهر الموسوعات العربية على الإطلاق إلى حينها . ثم أتى الأستاذ أبو محسن عبد الله ( بن برى ) فكتب حواشيه على الصحاح إلى حرف الشين حيث أنما البسطي ثم جاء دور الاندلس ، فصنف الأستاذ أبو الحسن على ( بن سيده ) كتابه المشهور ( المحكم ، والمحيط الأعظم ) ٤٥٨ هـ

وكان دور مصر ، ومصر دائماً تنتظر ، فأذا أنتجت بهرت العالم بنتاجها . . . وكان عالمها في هذا الباب هو الأستاذ المتبحر جمال الدين محمد بن جلال الدين بن نجيب الدين أبو الحسن بن منظور الانصارى الخرجى الافريقى المصرى ( حسب رواية صاحب تاج العروس في شرح القاموس ) وغير ذلك حسب رواية السيوطي في بغية الوعاة

وقد أخطأ صاحب تاج العروس في ذكر سنتي ميلاد و وفاة بن منظور ، فجعل الاولى ٦٩٠ هـ . وصحتها ٦٣٦ ، وجعل الثانية ٧٧١ وحقيقتها ٧١١ ، ويكون بذلك قد عاش ٧٥ عاماً . ولم يعرف على وجه التحقيق أين ولد بن منظور ، ولكن الأرجح أن ذلك كان بأفريقية حيث قضى شطراً من صباه ، ثم انتقل لسبب غير معروف — ولعله طلب العلم بالأزهر الشريف — إلى مصر ، حيث نبغ ، وبدت بوادر عبقريته . وكان مشغوفاً بعلوم اللغة ، مولعاً بتحقيق مسائلها . فانكب انكباً كبيراً على أمهات الكتب القديمة يذكر ما جاء فيها . وقد وهبه الله عيناً نقادة وبصيرة وقادة ، فلم يكن إعجابه الشديد بهذه الكتب ، وهي لفحول المصنفين ، الذين قدمنا ، يعميه عما فيها من هفوات ، أو يلهيه عما فاضت به من كبوات . وقد أشار إلى ذلك في مقدمة كتابه اللسان فقال :

« . . . وأني لم أزل مشغوفاً بمطالعات كتب اللغات ، والاطلاع على تصانيفها ، وعلل

تصاريدها . ورأيت علماءها بين رجلين : أما من أحسن جمعه ، فإنه لم يحسن وضعه ، وأما من أجاد وضعه فإنه لم يجد جمعه ، فلم يفد حسن الجمع في إساءة الوضع ، ولا نفعت إجادة الوضع مع رداءة الجمع ... » ثم أثنى على كتاب تهذيب اللغة للأزهري والمحكم لابن سيده . ونقدتهما فقال : « ... غير أن كلا منهما مطلب عسر المهلك ، ومنهل وعر المسلك . وكأن واضعه ( هكذا ! ) شرع للناس مورداً عذباً وجلاهما عنه ، وارتاد لهم مرعى مريماً ومنعهم منه . قد أضر وقدم ، وقصد أن يعرب فأعجم ... الخ » . وشرع ينتقد طريقتهما انتقاداً جميلاً في غير تعسف

أما هو فقد كان جل اعتماده في تصنيف كتابه لسان العرب على صحاح الجوهري بعد أن كتب الاستاذ ابن برى ( بفتح الباء كما في اللسان . ) حواشيه . ويقول في ذلك : « ... ورأيت أبا نصر اسماعيل بن حماد الجوهري قد أحسن في ترتيب مختصره ، وشهره بسهولة وضعه ... وهو مع ذاك قد صحف وحرف ، وجزف فيما صرف ... خاستخرت الله سبحانه وتعالى في جمع هذا الكتاب المبارك ، الذي لا يساهم في سعة فضله ، ولا يشارك ، ولم أخرج فيه عما في هذه الأصول . ورتبته ترتيب الصحاح ... » ثم بدا له أن يجعل كتابه موسوعة تجمع كل علوم اللغة فإذا انتهى من شتى الفنون اللغوية لكلمة ما ، راح يضرب لها الأمثال من شعر الجاهلية وأمثال العرب وأسجاع كهان ، ثم من القرآن والحديث ، ثم مقولات النحاة فيها مهما كثرت ، ثم ما قيل فيها من الشعر الحديث إلى عصره ... وكلما عرضت الكلمة في بيت أو حكمة أو آية أو حديث ، شرع هو يشرحها جميعاً شرحاً طويلاً مسهباً وإن لم يكن هناك داع لذلك

وقد رأى أن ينقل عن الازهرى الفصل الأول من كتابه ، وهو الخاص بتفسير الحروف المقطعة . وهو فصل لم تكن هناك حاجة ماسة إليه ، إذ كل ما قيل فيه عن هذه الحروف ان هو الا رجم علماء ، وخطب عشواء ... وقد زاد الطين بلة ، أخذ الاستاذ المؤلف بما قيل في تحمیل الحروف أسراراً هي من قبيل الشعوذة الفاطمية التي كانت شائعة في شمال أفريقيا في ذلك العصر . . يقول المؤلف :

« ... وقد صنف البعلبكي في خواص الحروف كتاباً مفرداً . ووصف لكل حرف خاصية يفعلها بنفسه ، وخاصية بمشاركة غيره من الحروف على أوضاع معينة في كتابه . وجعل لها نفعاً بمفردها على الصورة العربية ، ونفعاً بمفردها إذا كتبت على الصورة



الهندية (?) ونفعاً بمشاركتها في الكتابة (?) — وقد اشتمل من العجائب على ما لا يعلم مقداره إلا من علم معناه (?) — وأما أعمالها في الطلسمات فإن لله سبحانه وتعالى فيها سرّاً عجيباً ، وصنعاً جميلاً ، شاهدنا صحة أخبارها وجميل آثرها . . . »

يبد أن الكتاب جليل ، ولن تضير أجزاءه الثلاثين زلة فاطمية كهذه الزلة ، ونحسب أن المذهب الشيعى الذى كان ابن منظور يأخذه به ، وإن يكن بلا رفض كما يقول السيوطى فى بغية الوعاة ، كان ذا أثر كبير فى ذهن الرجل وأفكاره

ولقد كانت مصر فى عهده مدرسة العالم الاسلامى قاطبة ، وكانت القاهرة بأزهرها المنيف بغداد أمصرية غاصة بجهاذ العلماء وأفاضل الأذباء . وقد أدرك ابن منظور فى صباه ، ولأول عهده بمصر ، الأديب الكبير القاضى أحمد ( ابن خلكان ) صاحب الكتاب المشهور « وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان » الذى ألفه فى القاهرة سنة ٦٥٤ أى حينما كان ابن منظور فى سنته الثامنة عشرة . وعلى ذلك فقد شهد ابن منظور ذلك الصراع العنيف بين مصر والصليبيين فى آخر من أجل هذه الحرب الضروس ، وشهد كذلك قيام دولة المماليك البحرية التى أسسها عز الدين أيبك التركمانى زوج شجرة الدر ملكة مصر — ثم هو قد شهد أيضاً زحف التتار على الشام فصر لولا أن هزمهم الملك المظفر قطز . وكان بالقاهرة حين انتقلت إليها الخلافة العباسية فى عصر الظاهر بيبرس

ويقول مؤرخو ابن منظور إنه خدم فى ديوان الانشاء طول عمره ثم ولى قضاء طرابلس فى آخر حياته ، وقد يكون ذلك قد تم فى عصر السلطان قلاوون الذى ولى حكم مصر للمرة الثالثة سنة ٧٠٩ هـ

وليس لسان العرب فقط هو كل ما ألف ابن منظور ، بل له كتب أخرى ومختصرات عظيمة يقول السيوطى إنها أكثر من الخمسمائة !

ومن مختصراته الأغنى لأبى الفرج والعقد الفريد ومفردات ابن البيطار وتاريخ دمشق . ويقولون إنه كان كاتباً حسن الديباجة وشاعراً مطبوعاً . . . فمن شعره :

تالله ان جزت بوادى الأراك وقلت عيدانه الخضر فاك  
فابعث إلي عبدك من بعضها فأنى والله مالى سواك !  
وهو شعر تبدو فيه آثار الصنعة .

# مع نفي

لشاعر العراق جميل صدقي الزهاوي

هل لمن يرقدون في الاحاد	يقظة بعد كل هذا الرقاد
ما لهم لازم للترب لا يحفزهم	للجراثيم صوت المنادى
ألهم عودة كما وعد الدين	أم القوم ما لهم من معاد
وكان الموتى على القرب منا	في قصي عنا من الابعاد
افترقنا وعلنا من جديد	فلتقى في غياهب الآباد
لا تفيد الا كفان بيضا عليهم	ولعل البياض مثل السواد
حيرتك الحياة وهي لعمري	ليس الا تطورا في الجماد
لأنها في الصميم منه وان لم	يك فيه ظهورها ذا اطراد
انها سير للتقدم فيه	انها فيه قوة للجهاد
انها الكهرباء تبني الذي تبني	على وحدة من الاضداد
انها تأتي الارض محمولة فوق	ق شعاع للكوكب الوقاد
انها لاتموت بل تختفي كالجزر	في كومة لها من رماد
ما على انها خبت بدليل	حاسم كون وقدها غير باد
تخذ النوع في الوري للتعالى	سائما من جماجم الافراد
ما حياة الابداء في الارض الا	من حياة الآباء والاجداد
فلقد شاءت الحياة قديما	أن يعيش الآباء في الاولاد

\*\*\*

أحرصى يا حياة ألا تموتي	فلك الكارثات بالمرصاد
ليس من يدرس الطبيعة بجا	تأ بناج من تهمة الاحاد
أن أرقى الاحياء في كل أرض	بشر بعضه على البعض عاد
ما رأيت الضعاف الا طعاما	لبنى عمها الغلاظ الشداد

كبرت هذه الطبيعة حتى      وسعت لانهاية الابعاد  
 أن تأملتها رأيت عليها      أثر التصد ظاهراً والسداد  
 أستحب الحياة في ظل دهر      باسم لي وسهمه في فؤادي

\*\*\*

اخبريني يا نفس من أنا، ماذا      انت مني، ما مبدئي، ما معادي  
 ما حياتي وغاية الله منها      ما وجودي والقصد من عبادي  
 كيف جاءت تقوى الارادة فينا      ما علاقات الروح بالاجساد  
 علميني بما به لك علم      فلم لي يا نفس ألقى رشادي

\*\*\*

أنت يا عقل في جميع حياتي      سند ينتهي اليه اعتمادي  
 واذا كانت حاجة لي الىها      دفياء عقل أنت ذاك الهادي  
 قد تعودت أن أكون صريحاً      فأقول الذي عليه اعتقادي  
 ان تكن مني الصراحة اثماً      فهو جزء متمم لجهادي  
 فقد اخترت لي جهنم مثوى      وتركت الجنان للزهاد  
 أنا هذا ولست أقوى على تفـ      يير نفسي يوماً واستعدادي  
 أنا من جوى لست منحدرأ      الا اذا شق حادث منطادي

\*\*\*

لم أزل شاعراً وأن هدركني      كبر لي وقت في أعضادي  
 ولقد عاشرت الرجال طويلاً      واذا الاصدقاء منهم أعاد  
 ولقد يدنو البعض منك فلا تد      ري أهذا مسالم أو معاد  
 انما هذه الدموع تهاوي      من عيون عصاة الاكباد  
 رب شعر على الاجادة فيه      كان منهم فريسة الاحقاد

أنت لا تدري حين تسمع شعري  
أيها الشعر أنت عزى ولكن  
كم غريب في جنب دجلة راو  
جرحوا في شيخوختي القلب مني  
أن في جرحهم لقلبي عذاباً  
ربما نام ليله مستريحاً  
أى شيء يلقي بنفسك ريباً  
لا تدم المضل للشك فيه  
أبكاء ذا أم ترنم شاد  
في بلاد بعيدة عن بلادى  
وقريب في قلب دجلة صاد  
ثم ابقوا جرحى بغير ضاد  
دونه القتل بالسيوف الحداد  
بعض من أخذوا الى الجلال  
من حديثي عن ذلك الاخلاص  
فلعل المضل للناس هاد

جميل صدق الزهاوى

بغداد

التجديد في الأدب الانجليزي الحديث

صدر هذا الكتاب مؤلفه سلامة موسى في اليوم العاشر من شهر فبراير

سنة ١٩٣٤ وثمانه ١٢ قرشاً

وهو الهدية الأولى لمشتري المجلة الجديدة

مجلتنا في العراق

تطلب المجلة الجديدة من المكتبة العصرية لصاحبا

محمود أفندي حلمي في بغداد



# مصادفات صحفى

بقلم الأستاذ عبد الحليم الغمراوى

كانت مادة الصحف المصرية فى عهدها الماضى حتى قبيل الحرب الكبرى مقالات ورسائل الأقاليم وأخبار منقولة عن اوقائع المصرية والسجلات الرسمية فى مختلف دوائر الحكومة . ولما نشبت الحرب العالمية اهتمت هذه الصحف بنشر أخبار المعارك الحربية فى مختلف الميادين نقلا عن الصحف الأوربية التى كان دخولها إلى مصر مسموحاً به من السلطات العسكرية الانجليزية

ولم تنكر صحيفة واحدة فى إفاد مراسل لها حتى إلى ميدان مصر الشرقى لمواقفها بأخبار ما دار فيه من قتال اشتركت فيه قوة مصرية مع القوات الانجليزية ضد الأتراك . ولقد حدث أن القادة الحية الامامة فى مصر وجهت إلى الصحف المصرية دعوة لاتدأب مندوبين عنها لزيارة خط القتال فى شبه جزيرة سيناء ولم يلب الدعوة بحسب ما هو طالق بذاكرتى

الآن غير واحد أو اثنين لم يقوموا بالزيارة إلا بعد أخذ العهود والمواثيق على سلامتهما فى ذهابهما وإيابهما

ولقد كانت النهضة الوطنية الحديثة التى نهضتها مصر على اثر وضع الحرب أوزارها ، المامل الرئيسى فى التطور الذى تطورت به الصحافة المصرية حتى وصلت إلى ما هى عليه من تقدم كبير فى فن الصحافة من جميع نواحيه وقد صارت فى عهدها الحاضر لا تختلف فى شئ كثير من الصحافة الغربية

والمادة الرئيسية للصحافة المصرية



الأستاذ عبد الحليم الغمراوى

الآن هي الأخبار التي يتنافس مندوبو الصحف في سبق في استقلائها من مصادرها ثم في الأصرار إلى إذاعتها مفصلة تفصيلاً وافياً تلذ للقارئ مطالعتها وتحمله على الاهتمام بها ومتابعة قراءة الصحيفة التي تنشرها

ولست مهمة المندوبين الصحفيين سهلة فاهم يحتالون على تأديتها بوسائل مختلفة أذكر منها هنا بعض ما قمت به في سبيل هذه المنافسة الصحفية التي أصبحت واجباً بل فرضاً يتحتم على عمله بدون انقطاع لاؤدى مهمتى الصحفية على الوجه الذي يريح ضميرى ويذيع شهرتى أولاً وقبل كل شيء.

في عام ١٩٢٠ جاء الميسو كليمنصو إلى مصر لزيارتها ونزل في فندق شبرد فذهبت في صباح اليوم التالي لوصوله إلى الفندق وناولت أحد الخدم بطاقتي ليحملها إليهِ في طلب مقابلته ولم أشأ أن أنتظر في البهو الرد على طلبي . فتابعته الخادم الذي طرق باب غرفة الميسو كليمنصو ودخل إليها وترك بابها مفتوحاً وقد وصل إلى سمي وأنا قريب من الباب قول الميسو كليمنصو للخادم بحدة : « قل له اني لا أريد مقابلة أحد من الصحفيين الكلاب » سمعت هذا فأمرعت في النزول إلى البهو قبل أن يخرج الخادم من الغرفة وكان الخادم طريفاً فلم يمد على سمي هذه العبارة بل قال لي وهو يتسم ابتسامة معناها في قلبي أن ميسو كليمنصو « مشغول قوى »

وصممت على مقابلة الميسو كليمنصو فانتظرت في البهو زهاء ساعة نزل بعدها من غرفته وجلس قليلاً في شرفة الفندق ثم ركب عربة فتابعته في أخرى ولما نزل من عربته ودخل متجر جواهر في ميدان الأوبرا تقدمت إليه وقلت له : « أسعدت صباحاً يا ميسو كليمنصو »

حملني في وجهي وقال : « مع من سأحدث »  
قلت بامها : « أن أحد الكلاب يحبك »

وقد اعتذر الميسو كليمنصو عن عدم استطاعته التحدث معي في أي شأن من الشؤون فذكرت له أن ما حدث منه معي يكفي لأن يكون مادة رسالة متممة للقراء وقد نشرت هذه الواقعة الطريفة في يومها

وفي عام ١٩٢٥ أعلن المستر هوارد كارتر مكتشف مقبرة تونغ آمون انه سيخرج

مومياء هذا الملك الشاب من تابوته ليرى ما هو موضوع معها من كنوز وقد اهتمت الصحف الغربية عامة والانجليزية والأمريكية خاصة بذلك فحضر إلى مصر من أوروبا وأمريكا مندوبون لمواقة صحفيهم بأخبار ما يثر عليه من كنوز مع المومياء وأوفدتني جريدة « نيويورك هيرالد » إلى الأقصر لهذا الغرض وطلب منى مندوبو ثلاث صحف انجليزية هي « الدايلي تلغراف » و « الدايلي ميل » و « المورنينج بوست » أن أتوب عنهم في الأقصر

وذهبت إلى وادى الملوك تمتطياً حماراً حصاوياً ولما وصلت إلى هناك وجدت مندوبى جريدتى التيمس والدايلى كرونيكل — وأولهما المستر ستانلى باركر رئيس تحرير الأجيشن غازيت الآن — قد سبقانى إلى هناك فى سيارة نفخة ومعهما الماكولات والمشروبات واجتمع المندوبون الصحفيون وكلهم من الأجانب وقد خيل إلى أنهم سخروا من وجودى معهم فابتعدت عنهم وجلست فوق حجر أرقب ما يفعلون ولكن اجتماعهم لم يدم غير دقائق معدودات اذ طادوا إلى مدينة الأقصر بعد أن بحث اليهم مستر كارتر بالرد على رسالتهم اليه ، وقد قال لهم فى رده ان الحكومة أصدرت أوامر مشددة اليه ومن معه بعدم الإفضاء بأى شئ إلى الصحف لأن وزارة الأشغال هى التى ستتولى اذاعة بلاغات رسمية تنشر فى مصر وفى الخارج فى وقت واحد

عاد المندوبون الصحفيون إلى الأقصر ومروا أمانى فى سياراتهم دون أن يلتفت أحد منهم إلى ، أما أنا فبقيت فى مكانى حتى الساعة الواحدة بعد الظهر وقد لاحظت أن غلاما يبلغ الرابعة عشرة من عمره يتردد على المقبرة فى أثناء العمل فيها

وفى الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر مر هذا الغلام أمانى وسألت المكارى عنه فقال لى انه أحد خدم المستر هوارد كارتر وعندئذ رأيت أن ألحق به فى الطريق فلما دنوت منه حيينته فرد التحية بأحسن منها وتجاذبنا أطراف الحديث عن القاهرة والأقصر ثم استدرجته إلى آثار توت عنخ آمون فحدثني عما رآه بعينى رأسه من الآثار الثمينة ونقحته بريال ووعده بمضاعفة المبلغ فى اليوم التالى اذا قابلنى فى هذا الموعد وذكر لى بيانات أخرى وحذرتة من افشاء ما اتفقنا عليه

وعدت إلى مكان المقبرة وعلمت ان مستر كارتر فى المكان المعد لاستراحته فطلبت

مقابلته وأجبت الى طلبى وقد استقبلنى بقوله انه يستحيل عليه أن يقول لى شيئاً عن عمله فذكرت له اننى لا أريد منه أكثر من الرد على أسئلة لى بنعم أولاً . ولما وافق على ذلك مردت له ما وصل الى على عن الآثار القيمة التى عثر عليها فلم يكذب منها شيئاً وعندئذ أسرع فى الذهاب الى مكتب التلغراف بمدينة الاقصر وأرسلت التلغرافات الى لندن ونيويورك وقد عادت الى مصر فنشرتها بعض الصحف المصرية والصحف الافرنجية المحلية وقضيت على هذه الحالة ثلاثة أيام حتى انتهى العمل فى المقبرة

وبينا أنا جالس فى فندقى « سافواى » اذا بمدونى الصحف الغربية قد حضروا لزيارتى وتهنئتى بنجاحى فى مهنتى وقال لى مندوب جريدة التيمس : « لقد حطمت المائدة أمامنا » وأذكر حادثاً ثالثاً لانه خاص بالمستر جورج برنارد شو المعروف فى جميع أنحاء العالم فقد زار مصر فى عام ١٩٣٢ وفى اليوم التالى لوصوله الى القاهرة أبلغتنى مسز هاويت رئيسة تحرير الايجيشن ميل سابقاً انها لم توفق فى عمل حديث معه على أثر وصوله الى فندق فيكتوريا فأسعدت فى الذهاب الى هذا الفندق ولما سألت عنه قيل لى انه أوصى أن يكون الرد على كل من يسأل عنه هو : « ان المستر برنارد شو ميت »

وحان وقت تناول طعام الغداء للنازلين فى الفندق فطلبت أعداد مائدة لى بجوار مائدة مستر شو وقرينته وقد جلست بالقرب منهما وعيناهما حاولت جر الحديث معهما ولما انتهى مستر شو من تناول الطعام وخرج من قاعة الأكل أسرع فى اللحاق به وبأدائه الحديث عن الطقس ودعوته الى أخذ صورة فوتوغرافية له مع مدير الفندق فلبى الدعوة وقد ظهرت فى الصورة واقفاً الى يساره وتنقلت معه فى الحديث عن رحلته وزياراته فى القاهرة ولما سألت عن رأيه فى القضية المصرية التى انتصر لها فى خطبة ألقاها فى اجتماع مصرى عقد فى لندن فى عام ١٩٢١ ، أقول اننى لما وجهت اليه هذا السؤال نهض من مكانه فجأة والتفت إلى محققاً وقال : « انت صحفى » وانصرف مسرعاً

هذه هى بعض المصادقات التى يلاقها الصحفى الآن فى سبيل خدمة الجمهور وارضائه ، والصحافة مهنة طيبة ومثمرة ولكنها شاقة متمبة

عبد الحليم الغمراوى



## ٥٣ - ٣٨

لولا الكلمة التي كتبت في أعلى هذه الصحيفة ، لحسب القارئ أن عنوان هذه المقالة هو نكتة من عجائب الأرقام ، أو رقم « تليفون » أو ما إلى ذلك . ولم يدر بخلده قط أن هذين الرقنين هما حقتان من أحفل الأحقاب في تاريخ الإنسانية جميعاً ، بل هما درتان في جيد الزمان ، بل تاجان على مفرق الآداب التي فتقت الذهن العالمي ، وسارت به في سبيل الكمال

أما الرقم الأول — ٥٣ — فهو عدد من السنين في تاريخ الاغريق ازدهت خلاله الحياة اليونانية ، وأنتجت أبهى ما عرف العالم من أدب وفن وفلسفة . فمن سنة ٤٨٤ ق.م إلى سنة ٤٣١ كان الشعراء المسرحيون اسكيلوس ويوريايديدز وسوفوكليس قد كتبوا كل مسرحياتهم ومثلت في أرق مسارح اليونان التي كان يتسع أحدها ل ٣٠.٠٠٠ متفرج ، ونالوا عليها أئمن المكافآت من الشعب ومن الحكومة على السواء . وقد كان لليونانيين نظام جميل في منح هذه الجوائز ، فكان الشاعر إذا نظم رواية وراق له أن يشهدها الناس في ساحة التمثيل ، ذهب إلى كبار الأعيان ووجهاء الشعب ، وظل يتردد عليهم يعرض بضاعته ، ويشرح موضوعه ، ويظهرهم على ما في روايته من مبادئ سامية ، وآداب طريفة ، حتى يستميل اليه أحدهم ، فيستأجر له فرقة من الفرق التمثيلية الكثيرة التي كانت تعج بها أتيننا في تلك الأيام ، وتبدأ الفرقة بدراسة الرواية دراسة هادئة ، ثم يأتي دور المخرج الذي يوزع الأدوار على الممثلين ، كل وما يصلح له من شخصياتها ، ويستظهر هؤلاء أدوارهم مهما كانت طويلة ، لأنها مكتوبة بلغتهم السهلة الجميلة ، بمثل ما تكتب به الأزجال عندنا . ويذهب المؤلف ورئيس الفرقة والوجيه الذي أخذ على عاتقه تكاليف التمثيل إلى اللجنة الحكومية المختصة بعقد المسابقات المسرحية — وهي لا تزيد على ثلاث في السنة — فيسجلون دخولهم المسابقة ، ويودعون روايتهم في صندوقها . فإذا كان يوم التمثيل ، أقيمت خيمة كبيرة في ركن من أركان ساحة المسرح ، ليبدل المثلون في

جزء منها ملابسهم ، وتجلس جوقة من المنشدين في الجزء الآخر ، والأدوار التي يقوم بها المنشدون وإن لم تكن من صلب الرواية ، إلا أن الرواية لا تصلح بدونها ، لأنها شروح وتفسيرات موسيقية تنفث الحياة والجمال في القصة المثلثة ، ويستروح اليها النظارة كثيراً وتمثل القصة أمام جمهور كبير يتصدره الكهنة ، وعلى رأسهم كاهن ديونيزوس الذي عبده الرومان فيما بعد بأسم الآلهة باخوس ( آله الخمر ) . ويلى الكهنة أعيان الشعب ، وإلى احدى جهات الملعب المكشوفة تجلس لجنة المسابقة ، تسجل مدى التأثيرات التي تتركها الرواية في نفوس النظارة . . . ولما كان المسرح واسع الأرجاء ، ويكتظ به في كثير من الأحيان ثلاثون ألف متفرج لان اليونانيين كانوا يعتبرون التمثيل طقساً وطنياً كاقديس الطقوس الدينية عند الأمم السامية ، وجب أن يكون ثمة ما يساعد على وصول أصوات الممثلين وأغاني المنشدين الى اسمع النظارة الكثيرين خصوصاً أصحاب المقاعد الخلفية ، وقد أفلح اليونانيون في ابتكار الوسائل الكافية لتجهر الصوت وتكبيره بحيث لا تفوت لفظة واحدة ، سماع المتفرجين . . واحتالوا لذلك بأن يلبس الممثلون وجوهاً مستعارة كالتى يستعملها اليابانيون اليوم لتجهر الأصوات في المسارح العامة . إذ تصنع هذه الوجوه من مواد رنانة تجعل لصوت المتكلم رنيناً وطنيناً ، وذلك هو أول ميكروفون ! عرفه العالم في الزمن القديم ، قبل أن نعرفه نحن في الزمن الحديث . فاذا انتهى التمثيل ، وكان تأثير الرواية أياً كان نوعها عظيماً في نفوس النظارة ، أعطت اللجنة رأيها وأعلنته للمؤلف وللناس . وناهيك بعاصفة التصفيق التي تنبعث حينئذ ، وباقات الورود وتحيات الغار التي تقدم للمؤلف العظيم بعد أن تمنحه اللجنة جائزتها . أما إذا كان الأمر غير ذلك ، فالشؤم والاستخذاء هما من نصيب المؤلف و « المتعهد » الفنى على السواء . . . وقد نال اسكيلوس جائزته الأولى سنة ٤٨٤ ق . م ، ونالها يوريبيديز سنة ٤٣١ ق . م . أما سوفوكليس الذى فاز في أكثر من مائة درامة ( لم يبق منها اليوم إلا سبع ) فقد أجز عليها جميعاً .

أما العدد الثانى ( ٣٨ ) فهو الآخر أزهى حقبة في الأدب الأنجليزي بأجمعه ، وأغلبه يقع في عصر الزبابت التي قدر أن تكون أيامها العصر الذهبي للأدب الانجليزية . وحسبك أن تقرأ هذه الأسماء : مارلاو ، شاكسبير ، بن جونسون ، بومون ، فلتشر ، ماسنجر ،

# ماجتنا الى توحيد الرى

رأى الاستاذ الشيخ البشرى

مهد الاستاذ الشيخ — عبد العزيز البشرى — رأيه ، بحادثة طريفة لا يزال هو نفسه يذكرها فى شىء من العجب والدهش ! وقد رواها لى الاستاذ ، بعد أن كان بها ضئيلاً ، وألح — فى ظرفه المعبود — أن لا أشير إلى هذه الحادثة لعدة أسباب !... ولكنى أستطيع الاستاذ الكبير عذراً ، إذا أنا مستتها فى شىء من الرفق ، فى سردها يبرز للناس رأيه الناصع فى مسألة تباين الرى التى نحن بصدها ...

فقد حدث فى سنة ١٩٢٥ — أن أعزمت طلبة مدرسة « دار العلوم العليا » تغيير زيهم المعروف وهو « الجبة والقفطان والعمامة » ... إلى « الجاكته والبنطلون والطربوش » .. ودخلوا فصولهم فعلاً بهذا الزي المأمول الجديد . وكان لذلك ضجة فى مدوائر وزارة المعارف المصرية . وكان وزيرها معالي « على ماهر باشا » . فدعى اليه الاستاذ البشرى ، وطالب اليه أن يبذل جهده فى سبيل حمل طلبة دار العلوم — معهد اللغة العربية الوحيد فى البلاد — إلى الرجوع إلى زيهم القديم . فكلم كانت دهشة الباشا عظيمة ، حين وجد « الشيخ البشرى » !! — وهو الوسيط — أشد تحمساً « للطربوش » من الطلبة ، وأحر توفراً ورغبة فى هذا الزي منهم ... بينما هو لا يزال « شيخاً » يلبس العمامة على رأسه !... وعاد « الشيخ » الاستاذ البشرى يعقب على ذلك بقوله :

« لعل المسألة مسألة واقع أكثر منها تعلقاً بالرأى . فالواقع أن الامة كما تتشخص بسحن أهلها وأخلاقهم وعاداتهم ولسانهم ، وسائر أسبابهم ، فانه يجب كذلك أن يكون من دلائل وحدتها زيهم أيضاً

« ولا أعرف بلداً اختلفت أزياء أهله ، اختلاف المصريين !... حتى لكأنهم فى « برج بابل » .. وحتى لتستطيع أن ترتقى بأشكالها إلى العشرة !... ولا يكاد يجمع بين بعضها وبعض نسب أو سبب !... »

« على أن الأزياء الرئيسية في مصر ، أو المعترف بها في « العرف الرسمي » — اثنان : الجاكتة والبنطلون — والجبة والقفطان ؟! .. وإذا حق التوحيد ، أو إذا لم يكن منه بد — وهذا على الأرجح — فلا أحسب أن هناك سبيلا الى اكراه المطربيين على اتخاذ العام . وأنى أظن أن العكس أيسر كثيراً . وكذلك يفعل التيار الجارف الآن » ومهما يكن من شيء ، فأنى أؤثر التوحيد ، علي أن يبقى رجال الدين متخذين زياً خاصاً بهم !

\*\*\*

### رأى الدكتور محبوب ثابت

« إذا أردت توحيد الزي ، كأن يكون الزي العام « أفرنجياً » . فأحسب أن هذا يتنافى عملياً مع بيئتنا المختلفة . فمثلاً : كيف تنتظر قروياً في الصعيد يشتغل في حرارة الشمس المحرقة — وهو لا يكاد يتقمش إلا بما يحفظ عورته — أقول كيف تنتظر منه أن يلبس « البدلة والبنطلون » ؟! وهو أيضاً لا يطيق أن يغطي ساقيه ورجليه .. ! » ولقد كان للزى الفردي توجيه له أثره المفيد من الطبيعة — كما هو في مصر — حيث تستطيع الاجسام في أزيائها الحالية أن تستفيد من أشعة الشمس فوق البنفسجية « وأنى أوجه نظرك إلى أن لكل هيئة في أوربا زياً خاصاً بها . فطلبة الجامعات ، وما اتخذوه من اللباس المعروف « بالبنكر بوكر » . ورجال الرياضة « الاسبور » أصحاب الاقصة المقطوشة ، والعمال ، وغيرهم . كل أولئك جميعاً ، لهم أزيائهم الخاصة . والمتحكم في الزي هو الذوق ، والميل إلى الاتفاق والتجانس والتناسق في الهيئة والصورة . ومغ ذلك كله . فأنى أرى أن توحيد الزي خيال بديع ، يتمثله عقل فنان ؟!

« أما كلمة ألبس ما يلبسه الناس ، ففيها كثير من التحكم والاستبعاد ، لان للعرف ، وقانون الوراثة النفسية ، وتأثير البيئة أحكامها في أزيائنا ، ولهذا فانا أعارض القائلين بالتوحيد . وأفضل — طبعاً واجتماعياً — ان يظل المصريون بأزيائهم المختلفة « كقموس قزح ! »

\*\*\*



## رأى الدكتور منصور فهمي

«تشكل الازياء تحت تأثير الاعمال المختلفة التي يقوم بها مختلفو الطوائف في الامة . فلرجال الحرب لباسهم الذي يوافق عملهم ، وللصناع في العمل زي يتناسق مع مقتضى نشاطهم، ولعمال الزرع لباس يناسبهم . فأنت ترى أن الألبسة لابد تختلف بعض الاختلاف في أمة واحدة لكن رغم ذلك فللأمة المميزة وحدة ظاهرة ، ومسحة غالبية في الازياء » ويبدو لي أن أزياء القامة لرجال الامة المصرية تتطور في جلتها ، لما يكون أدنى شبهاً بالزي الغربي . أرى الخفراء النظاميين الآن يلبسون سروالا أزرق قريب الشبه « بالبنطلون الاوربي » !.. وعليه قيص أزرق أيضاً ، وجملة االباس لا يخلو من ذوق وتيسير لحاجات الاعضاء في حركاتها للعمل . ويلوح لي أن أكثر عمال الفلاحة في الحقول يتسربلون « بالقميص واللباس » !.. لكثير من أعمالهم في الزراعة . وهذا الزي إذا هو تطور بعض التطور قد يصبح شبيهاً بلباس الغربيين . لكن أهل المدن في بلادنا يختلفون اختلافاً بيناً في زي القامة . حتى لكأن الانسان يشعر أنهم من مجموعة أمة . على أن الزمن يسير بهم زويداً زويداً إلى اللباس الاوربي عدا طبقة الدينين ومن هم في حكمهم ، فلباسهم سيظل متناسباً مع شؤون التاريخ الخاصة بأزيائهم ، وبما ينبغي لهم حيال الحالات الدينية من تميز .

« أما لباس رؤوسنا فسيظل يرى فيه موضع الحرص على طابع يميزنا عن غيرنا من الشعوب . وقد دعا الكثيرون إلى محاكاة الغربيين في لبس القبعات ، وأيدوا دعوتهم بما يقويها من حجج صحية واقتصادية أو غير ذلك . ولم تنجح دعوتهم ... ولن تنجح ، مادامنا نحرص على مشخصات قومية أو شرقية !

« وطبعي عندئذ ان لا يخلو لباسنا من شيء يشعر بمصريتنا . وأرجح أنه « الطربوش » وان الفوز سيكون له عند أهل الحضرة جميعاً . وان قدر ان يتغير « الطربوش » الى لباس مقبول مبتكر ، فليس هو « القبعة » على أي حال

« والخلاصة : أن وحدة الازياء ، ستأتي في يوم لن يكون بعيداً . وان هذه الازياء المستقبلية مهما كان فيها من أثر الغرب ، فسيكون فيها طابع لأمة تعرف كيف تبتكر إذا هي حاكت ... ! »

## رأى الاستاذ عبد القادر المازنى

بدأ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى حديثه فقال : أن مسألة اختلاف الازياء فى مصر ، من أمهات المسائل التى يجب أن يعيرها المصلحون ماتستحقه من العناية والاهتمام . وذكّر — فى تهكمه اللاذع ، وخفته الانيقة — أنه أحس حاجة الامة الى توحيد الزى ، ونادى بهذا رأى أيام ان كان رئيساً لتحرير جريدة « الاتحاد » . ودفعه اخلاصه لهذه الدعوة الى مهاجمة وزير المعارف — فى صدد حادث مدرسة « دار العلوم » العليا — وكان عنيفاً مؤلماً فى هجومه ، على حين أن « الاتحاد » — فى هذا الوقت — كانت تعتبر صحيفة ذلك الوزير ولسان حزبه

ثم استطرد فى القول :

« والواقع — أن زى الامة نتيجة لظروف حياتها ، وطبيعة الجو فى بلادها ، وقد اتخذت الازياء عند الامم المظاهر الموافقة لذلك إلا فى مصر ، ومصر وحدها — دون سواها . !! — فقد تعددت فيها الازياء ، حتى صارت لاحصر لها ... وتوحيدها أحق وأولى ، وهي سائرة لاحالة فى الطريق المؤدى الى ذلك شيئاً فشيئاً ، وتبعاً لانتشار التعليم وزحف المدنية ! والطبقات المصرية — على اختلافها الآن — يلاحق بعضها بعضاً فى اتخاذ الزى العام الذى صار مظهره الموظفون والمعلمون »

« وليس من رأى — أن يكون التوحيد بقانون ، أو أمر حكومي أو ما يشبه ذلك ؟ لانه يكون تكليفاً لا موجب له ، ويكفى — فقط — التشجيع على ابتغاء التوحيد ، واحتثا الخطى فيه »

\*\*\*

## رأى الدكتور عبد الوهاب عزام

« ما قدمت من أوروباً مرة ، وقد تعودت عيناى زيا موحداً متجانساً . وما أشرفت من الباخرة على أزياء المصريين المختلفة المتنافرة ، الا خجلت وأحسست بالأسف ، لهذه الفرقة الظاهرة ، الواضحة ، البادية المعالم التى لها ولا ريب أثرها القمعال فى الفرقة الباطنة »

« ولا بد لكل أمة من زى واحد — لا يختلف إلا لضرورات المعيشة فى المدن

والقري ، وما تقتضيه الصناعات ، على شرط ان يكون أساسه واحداً  
 « وان اليوم الذى تتحد فيه أزياء المصريين ، لهو من أسعد أيامها ، وأجداها عليهم .  
 فمتى يكون ذلك ؟ متى ... ؟ ! »

\*\*\*

### رأى الاستاذ السيد مصطفى عبد الرازق

« أن مسألة الوحدة فى الازياء ، ليس لها فى نظرى شأن الامن ناحية انها مظهر من  
 مظاهر الوحدة فى الشعور وفى الذوق وفى الاحساس بالروابط الاجتماعية وقد تكون  
 مسألة الازياء من اقل مظاهر هذه الوحدة خطراً . وفى حياتنا من مظاهر التفرق فى  
 الشعور وفى الذوق وفى الاحساس ، ماهو أخطر وأحق بالعناية وبالاهتمام من مسألة  
 الازياء ..

« والذى ينبغى أن تتوجه اليه العزائم هو العمل على ازالة ما بين أذواقنا ومشاعرنا  
 من الفرة والتنافر ، فى كل مظاهر حياتنا ... ؟ !  
 « أما مسألة المفاضلة بين طراز من الزي ، وطراز غيره — فهى ترجع الى اعتبارات:  
 بعضها انساني عام ، وبعضها قومي خاص . وبعضها يتصل بشئون الصحة وأسباب النشاط ،  
 وبعضها يرجع الى الفن والجمال ..

« وربما كان توافق كثرة الناس على اختيار نوع خاص من أنواع الزي ، دليلاً على  
 أنه أكل من غيره وأجمع لأسباب الزينة ووسائل النشاط ، وأدفع لعوامل الجو ،  
 وتغيرات الطقس ... فى الاقطار المختلفة

« وعلى هذا الاعتبار يكون اللباس الذى نسميه « بالزي الاوربى » وهو أقرب  
 الازياء المعروفة إلى ملاءمة الاذواق فى العصر الحاضر ، والى الوفاء بحاجة الناس الذين  
 يعيشون عيشة تسكاد تكون كلها من صنع المدنية

« على ان فى مصر اعتباراً خاصاً يجعلنى أردد فى تشجيع الدعوة إلى التجرد من  
 زيننا القومى ... « كالجبة والعامة » !.. لنكون جميعاً فى لباس الفرنجة

« ذلك الاعتبار هو ان بعض الاجانب فى مصر نفسها ، يبدوون شيئاً من الأزورار  
 عن « لباسنا القومى » !! باعتباره علامة البعد عن الاتصال بالمدنية الحديثة . وربما لمح

اللامح شيئاً من هذا في ذوق شبابنا الناشئ على تربية غربية حديثة !  
« وكثيراً ما نقرأ في الجرائد ان فتاة متعلمة أبت ان تزوج من شاب متعلم . وليس  
لأبائهما من سبب إلا أنه ... » معمم !  
« أليست هذه الظاهرة السيئة وحدها بكافية لان تجعلنا نتحدث في أمر الزى على  
حذر ، مخافة ان نقوى في شبابنا هذا الضعف الذى يغريهم بتحقيق مظهر من مظاهر  
شرفيتهم ووطنيتهم ؟  
« وأنى لأكاد أدعو في مصر — دعوة عامة — للعودة إلى زينا القومي حتى تكبر  
حرمته في نفوسنا ، وتكبر بذلك حرمتنا عند أنفسنا  
« ويومئذ لانجد أجنبياً ينظر إلينا في بلادنا نظرة متعالية حين نكون على غير شكله  
ويومئذ لانجد فتاة تأبى أن تكون زوجا لفتى — لايزن مفرقة « الطربوش » ! ..  
ولا يبدو قوامه منسرحاً أهيف في ستره « وبنطلون » !

\*\*\*

هذه آراء بعض زعماء التفكير في مصر في هذا الوقت وأظنها لا تبعد كثيراً عن  
آراء الجمهور الذى يترى بتلك الازياء المختلفة ، ويتشكل بتلك الاشكال المتباينة ... ولا يأتى  
عقلاؤه ان يتوحد الزى بينهم ، لنخلص من هذا الخلط العجيب الذى يشبه « عيد  
المرافع » ! — المعروف « بالكرتال » !.. ونخلص تبعاً لهذا الخلاص الظاهر في ملابسنا  
من التنافر في الذوق والشعور

« ولعل أول من يسره توحيد الزى ولو كان « بلغة » و « جلبابا » و « طاقة » !

أسعد حنا





## وجوه القردة وظواهرها

إذا نشط الذهن بغضب أو فرح أو أسف أو تحسر ، تحرك الوجه فأدى باختلاف الملامح ما يجيش به العواطف . وهذا واضح في الانسان وهو أقل وضوحا في الحيوان . وكما ان بلادة الذهن تنعكس في بلادة الملامح كذلك الوجه يستضيء بالذكاء

وبهذا القياس نفسه نستطيع ان نقول ان وجه الحيوان ينبيء بحركاته عن مقدار ذكائه ودرجة رقيه . وكلما اقترب الحيوان من الانسان في سلم التطور كان أكثر ذكاء وأقدر على الانباء عن عواطفه بلامح وجهه . ومن هنا هذه الفتنة التي نجدها في وجوه القردة التي تؤدي بالعين والحاجبين والشفيتين ما يدل على فهمها وان كانت صامتة لاتعرب . وهذه الفتنة هي التي جعلت الاقدمين يتوهمون القداسة فيها ويؤلهونها . فقد كان المصريون يعبدون الرياح الذي يقطن افريقيا وجزيرة العرب ويسمونه « تحوت » أو توت . ولا يزال هذا القرد يسمى في الحبشة بهذا الاسم . ولا يزال شهر توت يعرفه كل



الرياح

فلاح مصري . والاسماء العربية لهذا القرد تدل على ان العرب عبدوه كما عبده المصريون . فانه يسمى « الرياح » من الريح أو الكسب . والسعدان من السعود . كما يسمى ميمون من اليمن

وقريب من التأليه والعبادة الاعتقاد بان القردة من الغيلان أو المتشيطنة . وقد ذكرت أساطير في كتب العرب عن الناس تنصل بأساطير المصريين والاعريق . وكثيراً ما اختلط الغول في ذهن العرب بالقرد . وقد قال شمس الدين الدمشقي في وصف منابع

القول : « وجدوا جمل من جبال البحر الجان الغربي . ووجدوا منهم ثمانية تسمى



السروح وهم البيلان . وان القول منهم متوسط الخلق بين الجبال والجبال والانسار يري في رى أى حيوان أراد تحيلا ينادى اليه ويتكلم بكلام الآدمي ويظهر بصورته وعلمه كما يحسن السمع ويعتقد المكتوب معلوف ان القصور هذا الوصف هو النوريل الى تقيم في نفس المراجع هذا الجبل الذي يدعى الان كالمخاض

والجسد مستطع السادات في العالم

فما شجرة أو شجرة من

بعض الامم لا

الجسد كالفردان كل صدق ٣٠٠٠

سواء من ال

القداسة قد بالبرية

وذكاء الله ذو مشهور و

يتناول باختلاف أنواعها ولكنه كله

بحري جرى الذكاء الانسان في التطيع

ولمست والاختراع . فلما نجد في

الفرد - أيا كان وجه ذكاء الاسد

في الذكاء عريست أو كونه للمدر

والقرب ولكننا نجد فيه راحة طلة

الوقوف الى حكمة الاشياء سر بها



الدار

والوصول إلى خفاياها ، يفعل ذلك أدنى أنواعها وأرقاها سواء



ويجب ألا ننسى أن بين القردة فروقا كبيرة جداً في التطور . فإن الفرق بين الانسان والبعام أقل من الفرق بين هذا البعام وبين بعض الانواع الدنيا من القردة . وقد استطاع العالم الالماني كوهلر ان يجعل البعام يخترع . ونظرية «جيشنالت» في السيكلوجية قد انتفعت بتجارب عدة أجريت مع البعام فاثبتت أن الذهن — البشرى والقردى — يدرك الكليات والعموميات قبل ان يدرك التفاصيل والجزئيات . ولا تزال السيكلوجية تنفع بالتجارب مع القردة

الأورانج أوتان

أعاليا لان ذكائها بشرى وهى لذلك تعكس لنا صورتنا الذهنية فى الحال البدائية التى لم تتأثر بتعليم أو تقاليد

وكما ان التجارب السيكلوجية تجرى مع القرد لكي نفهم منها طرق التفكير البدائية عند الانسان أو حياته الذهنية الغشيمة كذلك يجرى فوروونوف التجارب الجسمية فيه لرد الشباب الى الشيوخ . فهو يربى جماعة من البعام بالقرب من باريس وينزع خصاها ويفرسها فى أجسام المتقدمين فى السن من الناس لكي يرد اليهم شبابهم



# المقامات في الادب العربي

للدكتور زكي مبارك

العرب كجميع الأمم لهم قصص وأحاديث وأسماء وخرافات وأساطير يقضون بها أوقات الفراغ ، ويصورون بها عاداتهم وطباعهم وغرائزهم من حيث لا يقصدون . ففي أي بقعة من البقاع العربية نجد الناس يسمرون تحت ضوء القمر في ليالي الصيف ، أو حول المواقد في الشتاء . ولو استمعنا إليهم لوجدنا لهم على سذاجتهم طرائف من القصص تدل على لباقة وذكاء . وقد أتيج لي في أحيان كثيرة أن أختبر طبقات العامة من المصريين والسوريين والحجازيين والتونسين فرأيت لهم نوادر غريبة تشوق الخيال . وتلك القصص الطليقة التي تقال في غير تحفظ ومن غير فن هي المصدر الأول لكتاب ألف ليلة وليلة الذي شغل الأوربيين والأمريكيين بما فيه من المفاجآت المدهشة والأحلام العجيبة التي صورت بها النزعات المكبوتة في تلك الطبقات التي أضناها الاستعباد واليأس والرق الاجتماعي زمنًا



الدكتور وهو مجاور بالأزهر

غير قليل . ولو أن كاتباً أراد أن يجمع كتاباً على طراز ألف ليلة وليلة لوصل إلى ما يريد من غير مشقة ولا عناء ، فلا يزال تلك الطبقات يحلم وتتخيل وتبتكر ما شاءت لها حياتها الاجتماعية من أنواع القصص الخلاب الذي يمثل ما ترجو وما تخاف . ولكن هذا النوع من القصص ليس هو النوع الذي نريد أن نتحدث عنه في هذا الباب ، إنما نريد أن نتكلم عن القصص الذي وضع قصداً ، والذي أراد أصحابه أن يدونوا به بعض الأوصاف عن طريق الحكايات الصغيرة ، أو يذيعوا بعض النوادر والفكاهات ، أو

يعطوا بعض الجوانب التاريخية صورة مغرضة يخدمون بها بعض الاحزاب ، أو يشرحوا بعض النظريات الفلسفية والأدبية أو يصفوا بعض الحوادث الغرامية ، وما إلى ذلك مما يشوق القلوب والعقول والأذواق

وأظهر أنواع الأقايص في القرن الرابع هو فن المقامات ، وهي القصص القصيرة التي يودعها الكتاب ما يشاء من فكرة أدبية ، أو فلسفية ، أو خطيرة وجدانية ، أو لمحة من لمحات الدعاية والمجون . وكان المعروف أن بديع الزمان الهمذاني هو أول من أنشأ فن المقامات ، ولم أجد فيمن عرفت من رجال النقد من ارتاب في سبق بديع الزمان إلى هذا الفن ، وإنما رأيت من يعلل سبقه بنزعه الفارسية ، إذ كان الفرس



الدكتور زكي مبارك

فما يظن بعض الناس أحرص من العرب على القصص وأعرف بمصنوع الأحاديث وفي رأيي أن الحريري هو الذي أذاع هذا الغلط ، ثم آمن الناس بقوله إذ كان أشهر من أقبل الجمهور عليهم من كتاب المقامات ، وهو في مقدمة مقاماته ينسب إلي بديع الزمان فضل سبق إذ يقول :

« وبعد فانه قد جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريجه ، وخبت مصابيحها ، ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان ، وعلامة همذان ، رحمه الله تعالى ، وعزا إلى أبي الفتح الاسكندري نشأتها ، وإلى عيسى بن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ، ونكرة لا تتعرف . فأشار من إشارته حكم ، وطاعته غم ، إلى أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع ، وإن لم يدرك الظالع شأو الضليع »

إلى أن قال :

« هذا مع اعترافي بأن البديع رحمه الله سباق غايات ، وصاحب آيات ، وأن المتصدي بعده لإنشاء مقامة ، ولو أوتى بلاغة قدامة ، لا يغترف إلا من فضالته ، ولا يسرى ذلك السرى إلا بدلالته . والله در القائل :



فلو قبل مبكاها بكيت صباية بعدي شفيت النفس قبل التندم  
ولكن بكت قبلي فميج لي البكا بكها فقلت الفضل للمتقدم  
وقد وصلت إلى أن بديع الزمان ليس مبتكر فن المقامات ، وإنما ابتكره ابن دريد  
المتوفى سنة ٣٢١ وإلى القارئ النص الذي اعتمدت عليه في تحرير هذه المسألة :  
قال أبو اسحاق الحصري حين عرض لكلام بديع الزمان :

« كلامه غض المكاسر ، أنيق الجواهر . يكاد الهواء يسرقه لطفاً ، والهوى يعشقه ظرفاً . ولما رأى أبا بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى أغرب بأربعين حديثاً وذكر أنه استنبطها من ينايع صدره ، واستنخبها من معادن فكره ، وأبداها للأبصار والبصائر ، وأهداها للأفكار والضمائر ، في معارض عجيبة ، وألفاظ خوشية ، نجاء أكثر ما أظهر تنبؤ عن قبوله الطباع ، ولا ترفع له حججها الأسماع ، وتوسع فيها ، إذ صرف ألفاظها ومعانيها ، في وجوه مختلفة ، وضروب متصرفة ، عارضها بأربعائة مقامة في الكدية تذوب ظرفاً ، وتقطر حسناً ، لامناسبة بين المقامتين لفظاً ولا معنى ، وعطف مساجلتها ، ووقف مناقلتها بين رجلين : سمي أحدهما عيسى بن هشام ، والآخر أبا الفتح الاسكندردي ، وجعلها يتهاديان الدر ، ويتنافثان السحر ، في معان تضحك الحزين ، وتحرك الرصين ، يتطلع منها كل طريفة ، ويوقف منها علي كل لطيفة ، وربما أفرد أحدهما بالحكاية ، وخص أحدهما بالرواية »

وقد دهش المسيو مرسيه حين عرضت عليه هذا النص في باريس ، وعجب كيف اتفق الناس مع هذا على أن بديع الزمان هو منشئ فن المقامات ، ثم سألتني : ألا يمكن الارتياب في قيمة كلام الحصري في هذا الموضوع ، فأجبت به بأنه تحدث بأسلوب يدل على أنه كان مفهوماً في أوائل القرن الخامس أن بديع الزمان إنما عارض ابن دريد وحاكاه . فارتضى هذا الجواب ثم قال : يظهر أنه ضاع علينا من تاريخ الأدب العربي شيء كثير

وقد واصلت البحث لأرى صدى هذه الفكرة في مؤلفات القدماء فلم أجدمن أفردوها بجهد خاص وإن كنت رأيت ياقوت الحموى نقل ما كتبه صاحب زهر الآداب حين ترجم لبديع الزمان ، ونقل ياقوت لهذا النص من غير تعقيب مظهر من مظاهر القبول وعندى أن من أسباب غفلة مؤرخي الآداب عن كشف هذا الخطأ أن ابن دريد سمي قصصه ( أحاديث ) في حين أن بديع الزمان سمي قصصه مقامات

وقد دهش الدكتور طه حسين أيضاً حين أطلعتة على ما وصلت اليه في تحرير هذه الفكرة ، وقال : إن ابن دريد كان رجل لغة ورواية ، ولم يعرف عنه أنه كان كاتباً ممتازاً ، فكيف أثار بديع الزمان بما ابتكر من الأحاديث ؟ ثم عاد فقال : ارجع إلى كتاب الأمامي للقالى وانظر الأحاديث التي نقلها عن الأعراب ، فان رأيتة يروى عن ابن دريد — وكان أستاذه — فاعلم إذن أن الاربعين حديثاً التي ذكر صاحب زهر الآداب أنه اخترعها لم تكن شيئاً آخر غير هذه القصص التي حلى بها القالى كتابه . فلما رجعت إلى كتاب القالى وجدت حقاً أن القصص التي احتواها مروية عن ابن دريد . من ذلك مثلاً حديث البنات اللاتي وصفن أزواجهن ، وحديث العاشق الجميل ، وقصة خنافر الكاهن ، والرواد الذين أرسلتهم مذبح لوصف بعض أقطار الجزيرة العربية . وكذلك يمكن المضي في استقصاء ما ذكره القالى من القصص العربية المسجوعة ، وان كان هذا لا يعين أنها نفس القصص التي عارضها بديع الزمان

ولكن يظهر مما جاء في « الرسالة العذراء » لابن المدبر أن أهل القرن الثالث كانوا يعرفون نوعاً من المحاورات الأدبية يسمى المقامات إذ رأيناه يوصى المتأدب فيقول :

« وانظر في كتب المقامات والخطب ، ومحاورات العرب »

غير أن « المقامات » في كلام ابن المدبر قد تكون جمع مقام بالتذكير وهو الخطبة أو العظة يلقيها الرجل في حضرة الخليفة أو الملك ، وقد عقد ابن قتيبة فصلاً سماه « مقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك » وذكر نماذج كثيرة منها مقام صالح بن عبد الجليل بين يدي المهدي ، ومقام عمرو بن عبيد بين يدي المنصور ، ومقام خالد بن صفوان بين يدي هشام ، ومقام الحسن عند عمر بن هبيرة . وقد تؤنث كقول بديع الزمان في أحد الواعظين :

« غريب قد طراً لأعرف شخصه ، فاصبر عليه إلى آخر مقامته ، لعله ينبيء بعلامته »

وقد انتقلت المقامات بعد ذلك إلى كلام المعتفين الذين يتوسلون إلي الأغنياء بكلام مسجوع ، وكثيراً ما نجد عندهم أمثال عبارة « ارحموا مقامي هذا » يريدون الموقف ، ثم صار المقام يطلق على ما يقال من الكلام في تلك المواقف . والمقام في الأصل المجلس ، ففي القرآن ( أى الفريقين خير مقاما وأحسن نديا ) وفي شعر زهير :

وفيهم مقامات حسان وجوهم وأندية ينتابها القول والفعل

ومن المؤكد أن بديع الزمان حين أنشأ المقامات كان يتمثل مقامات السائلين في

المساجد والاسواق ، ولذلك نجد روايته مشرداً في جميع الأحيان  
ومع أن ابن دريد هو المبتكر لفن المقامات فإن عمل بديع الزمان في هذا الفن أقوى  
وأظهر ، وطريقته في القصص تختلف عن طريقة ابن دريد ، والذين كتبوا مقامات بعد  
ذلك لم يكن في أذهانهم غير فن بديع الزمان ، فهو بذلك منشىء هذا الفن في اللغة العربية،  
ولم تسم تلك القصص بعد ذلك أحاديث كما سماها ابن دريد وإنما سميت مقامات كما سماها  
بديع الزمان.

وأول من تأثر خطواته في القرن الرابع أبو نصر عبد العزيز بن نباته السعدي المتوفى  
سنة ٤٠٥ ولم تحفظ عنه إلا مقامة واحدة كما أشار بروكلمان ، ثم جاء ابن نافيا عبد الله  
ابن محمد بن الحسين المتوفى سنة ٥٨٤ فأنشأ عدة مقامات تختلف في أسلوبها عن مقامات  
بديع الزمان بعض الاختلاف.

ثم جاء الحريري فصور فن المقامات شريعة أدبية ، وقد انتشرت مقاماته في جميع  
الأقطار العربية ، وصارت مضرب المثل في الفصاحة والبيان ، ويعدّ الحريري أشهر من  
نظم المقامات واليه يرجع الفضل في ذبوع هذا الفن الجميل.

ومضى الكتاب بعد ذلك يترسلون على هذه الطريقة في جميع العصور حتى اليوم . ولم  
يمض عصر لم تحفظ فيه مقامات ، ونظرة فيما كتب بروكلمان في دائرة المعارف الاسلامية ،  
أوما دون في فهرس دار الكتب المصرية ، ترينا كيف افتنّ الكتاب في تلك الأقسام  
وقد لاحظنا أن كل ما كتب من المقامات يرجع في جوهره إلى فن بديع الزمان ،  
فالصورة واحدة من حيث السجع والازدواج ، وطريقة القصص واحدة ، والافتنان في  
الموضوعات هو كذلك من مبتكرات بديع الزمان ، حتى الطريقة التعليمية التي عرفت  
في مقامات السيوطي وابن الجوزي والقلقشندي هي أيضاً مما ابتكر بديع الزمان ،  
والفرق يرجع الى صور الثقافات في مختلف العصور ، فبديع الزمان صور مشكلات عصره،  
والحريري مثل معضلات زمانه ، والسيوطي فصل أوهام الناس وعلومهم في أيامه ، وجاء  
محمد المويلحي في العصر الأخير فوضع كتاباً في نقد الحياة الاجتماعية في مصر تأثر فيه

سجع بديع الزمان وحفظ من رسومه اسم روايته عيسى بن هشام  
وفن المقامات الذي نشأ في القرن الرابع لم يعرف وطناً عربياً ، وإنما عاش في جميع

الاقطار الاسلامية ، فكان من أهل فارس والعراق والشام واليمن والحجاز ومصر والمغرب والأندلس كتاب برعوا في فن المقامات ، وتفصيل هذه النقطة يحتاج إلى كلام طويل ، علي أنها أوضح من أن تحتاج إلى تفصيل

ومن طريف ما قرأت ما أشار اليه بروكلمان في دائرة المعارف الاسلامية فقد حدثنا ان هذا الفن انتقل بفضل بديع الزمان الى اللغة الفارسية ، وكان الدكتور احمد ضيف يظن انه انتقل من الفارسية الى العربية ، وأشهر أصحاب المقامات في الأدب الفارسي القاضي حميد الدين أبو بكر بن عمر بن محمود البلخي المتوفى سنة ٥٩٩ هـ وهي تحتوي علي مناظرات مختلفة بين الشباب والشيخوخة ، وبين أهل السنة والشيعة ، وبين الطبيب والمنجم ، وفيها وصف للربيع والخريف ، والحب والجنون ، وفيها مناقشات فقهية وصوفية ، وهي كالمقامات العربية تصاغ في قوالب فنية

وأشار بروكلمان كذلك إلى أن هذا الفن دخل اللغة العبرية بفضل اليهودي الرباني يهودا بن شلومو الحريري الذي ترجم مقامات الحريري إلى العبرية وأنشأ على نخطها خمسين مقامة سماها ( سفر تحكومي ) وضمها كثيراً من آيات التوراة

ودخل هذا الفن أيضاً إلى اللغة السريانية ، فقد نظم أحد السريان من مدينة نصيبين خمسين قصيدة على نخط مقامات الحريري ضمنها جملة من العظات والأخلاق ، في لغة مثقلة بالزخارف والتأويل ، ونشرها جبريل قرداحي في بيروت سنة ١٨٨٩

وعند مقارنة مقامات البديع بمقامات الحريري يتبين لنا أن لغة بديع الزمان خالية من التكلف والاعتساف ، ولا كذلك لغة الحريري التي تعد من أغرب نماذج النثر المصنوع وعند الرجوع إلى آثار من تأثروا بفن المقامات نراهم في الأغلب تلامذة الحريري لا تلامذة البديع ، فقد أولع أكثرهم بالصنعة والزخرف ، ولم يأنس منهم إلي فطرته إلا القليل ونتيجة ما سلف أن القرن الرابع دان اللغة العربية بفن من فنون القصص هو فن المقامات ، وذبوع هذا الفن يرجع إلى أنه وافق السليقة العربية التي تميل إلى التصص القصيرة ، والتي تميل إلى الزخرف في الانشاء

وقد ظن ناس أن فن المقامة هو فن القصة ، وكذلك نراهم يذكرون المقامات كلما أثير موضوع القصة في اللغة العربية ، والواقع أن العرب بفطرتهم لم يكونوا يميلون إلى

القصص المعقد الذي وجد كثير منه فيما أثر على اليونان القدماء . والذي ذاع عند الانجليز والروس والفرنسيين والألمان

ولا عيب في أن تخلو آثار العرب من القصص الطويل ، فإن الفن الصحيح يرتكز أولاً على الفطرة ، ولم يكن العرب مפתورين على القصة التي تقرأ في أيام أو أسابيع ، ولذلك خلا شعرهم ونثرهم من الآثار القصصية التي وجدت عند معاصريهم في الشرق والغرب

وليس معنى هذا أن آثار العرب خلت خلواً تاماً من القصة ، ولكن معناه أن فن القصة من الفنون الدخيلة على اللغة العربية ، وقد يكون لبساطة الطباع العربية أثر في وقوفهم عند القصص القصير ، ومثل القصة في ذلك مثل الموسيقى ، فقد كانت موسيقاهم بسيطة لأن نفوسهم كانت بسيطة ، فلما أخذت العواطف تتعقد وتشتبك أخذ القصص والموسيقى في التعقد والاشتباك

ولهذا السبب عنه لم يفكروا في التمثيل ، ولم ينقلوا عن اليونان شيئاً يذكر من القصص التمثيلية ، لأن أسماهم كانت تغنيهم عن التمثيل

ولا ينس القاري أن موقفنا دائماً موقف المؤرخ للفنون الأدبية ، ونحن من وجهة التاريخ نرى أن إبداع فن المقامات يعد فتحاً عظيماً في اللغة العربية ، ولا بد أن يكون معاصرو بديع الزمان تلقوا إلى فنه تلفت الدهشة والاستغراب وعدوه من كبار المبدعين وحسب بديع الزمان من المجد أنه ألهم الحريري مقاماته التي كانت سبباً في خلوه هذا الفن الجميل ، وقد ظلمه شوقي حين قال في رثاء المولحي :

رب سجع كمرقص الروض لما يختلف لحنه ولا إيقاعه

أو كسجع الحمام لو فصلته وتأنت به ودق اختراعه

هو فيه بديع كل زمان ما بديع الزمان؟ ما أسجاعة؟

إن بديع الزمان شخصية نادرة المثال ، وأسجاعة أحياناً أرق من الزهر المطلول ، ولكن المنصفين في الناس قليل

ألم يجرؤ أحد المتحذلقين على ادعاء أن نثر بديع الزمان لا يقرأ إذا ترجم إلى لغة أجنبية؟ لقد ترجمنا نماذج من مقاماته ورسائله إلى اللغة الفرنسية فكانت تحفة في عين من رآها

من الفرنسيين ، ولكن أكثر المحذئين عندنا لا يعرفون أسرار الأدب القديم

زكي مبارك



# خواطر عن الزواج

بقلم أندريه موروا

منذ نحو ثلاث أو أربع سنوات لاحظ عضو في جمعية للتربية في الولايات المتحدة ،  
ان اختيار الزوجة أو الزوج يتم في أغلب الاحوال بطريقة غير علمية . واقترح ان تنشئ  
الجامعات المهمة فصولا اضافية لتعليم الشبان والفتيات « فن اختيار الزوجة أو الزوج »  
ولست أدري ماذا تم في ذلك المقترح ، وهل نفذ أم لم ينفذ . ولكن لو ان هناك  
كرسياً لهذا الضرب من الدراسة ، لرغبت في ان أحمله لألقى على الطلبة درساً واحداً .  
وهاك هو على وجه التقريب :

سيداتي ، سادتي

أريد قبل كل شيء ان أبين لكم أهمية هذه الدراسة التي اجتمعنا اليوم للفحص عنها ،  
وان أوجه انتباهكم إلى خطورة « نظام الزواج » الذي وجهت إليه في مدى السنين  
الخمسين الماضية حملات عنيفة وانتقادات بارعة . وحجج خصوم الزواج يمكن تقسيمها  
إلى حجج اقتصادية وأخرى فسيولوجية . فهم يقولون ان كثيراً من النساء اليوم يستطعن  
يكسب قوتهن . فهن لا يخشين الطلاق اليوم كما كن يخشينه من قبل . وهن عند الضرورة  
ستطعن تربية أطفاهن بأنفسهن ثم ان الحكومات تسخو في مساعدتهن

فاما من الوجهة الفسيولوجية فهم يقولون ان من الحقائق التي لا يمكن انكارها ان  
كثيراً من الناس يقدمون على الزواج مصممين على منع النسل تملصاً من تكاليف الحياة  
العائلية وهرباً من مسئولية تربية الاطفال . فاذا كانت العائلة بمعناها الصحيح لن توجد ،  
فأية فائدة في ان يقيد المرء نفسه بقيد الزواج ، وهو قيد ثقيل وثيق ؟

هذه حجج خصوم الزواج . واعتقد انها جميعاً حجج باطلة . وانا لكي نبرر نظام  
الزواج الحديث ، يجب ان ننحو في البحث نحواً آخر . ورأي الشخصي في ذلك هو ان

نجاح الزواج نجاحاً مستديماً ، يتوقف على الحقيقة القائلة بأنه لا يمكن تصور السعادة بين شخصين إلا إذا ارتبطا برابط لا ينفصم

فكلنا تقريباً يرضينا الاحساس بالوحدة . ولا أستثنى من ذلك أولئك الذين يظهر عليهم أنهم كثيرون الاختلاط شديدو الاتصال بغيرهم من الناس . فكل منا آراؤه وأسراره الخاصة التي يخفيها في أعماق قلبه . ونحن باتصالنا بالناس انما نجارى العرف وتقاليد المجتمع فنضطر إلى الظهور بما يخالف طبعنا وحقيقة ميولنا . ولست أرى علاجاً لهذه الحالة سوى الصداقة . وأريد بالصداقة اتحاد شخصين اتحاداً قائماً على الثقة التامة وتبادل الاسرار وتقاسم الافراح والاحزان على السواء . ولكن الصداقة الكاملة نادرة جداً . فهى بين الرجل والمرأة تكون عادة واهية مزعزة لانها تنتهى غالباً بالحب . والصداقة بين الرجال قلما تصمد لاحداث الحياة : فالغيبية الطويلة ، واختلاف مصير الصديقين ، وتبدل أحوالهما ، وزواج أحدهما أو كليهما ، كل هذه عوامل تضعف الصداقة وقد تمحوها . ولذلك فاني أعتقد انه لا ينبغي الانسان من عذاب الوحدة ، سوى ايمانه بدوام العاطفة . وإلا فكيف يستطيع المرء أن يفتح صدره وبهب قلبه لغيره طالما هو يعتقد ان ذلك الغير لن يلبث قليلاً حتى يتحول عنه الى شخص ثالث ؟ فما يحتاجه المرء اذن هو صداقة حميمة مقدسة أساسها العهد والميثاق . وهذا يعود بنا الى فكرة الزواج . لان الزواج بمعناه الحقيقي هو تصميم المتعاقدين على الارتباط مدى الحياة . اما ذلك الارتباط المؤقت فقد ينتهى بالحب ، والحب النبيل أحياناً ، ولكنه لن يكون زواجا على الاطلاق

فهاكم اذن القاعدة الاولى في الزواج : « لا تختز شريكك لفترة من الزمن ، ولكن لمدى الحياة »

ولا تحسبوا اني أنصحكم بالاهتمام للأخلاق دون الجمال . كلا . فان الوجه الجميل ينم في الغالب عن نفس نبيلة . وقلما يكون الشرير شريف الطلعة . فاجتثوا اذن عن الجمال ، أو بعبارة أدق ، عن روح الجمال أى المجاذبية . فلا شك ان الإعجاب والرغبة يستثيران العاطفة العميقة

ولا تقل عن شريكك في الحياة : « ستكون لها مسراتها الخاصة كما ان لي مسراتي

## هنرى دى منتزلاه

بقلم الاستاذ ابراهيم المصري

في فرنسا اليوم نهضة أدبية متعددة النواحي مزدهرة الفروع تشمل القصة والمسرح والشعر والفلسفة وتبدع من هذه الانواع أعمالا طريفة لا تمت لأفى شكلها ولا فى جوهرها إلى ادب ما قبل الحرب بسبب

ومن الروائيين الفرنسيين المعاصرين الذين جددوا فن القصة وأحكموا الصلة بينها وبين روح العصر الحاضر واستطاعوا بما وهبوا من تفوق ونبوغ أن يخاطبوا الشعب عن عواطفه الراهنة وإحساساته اليومية السائدة هنرى دى منتزلان أقدر أدباء الشباب فى فرنسا اليوم وأخصبهم خيالا وأقواهم أسلوبا وأقربهم إلى التعبير عن حياة القرن العشرين ولقد كان معظم أدباء فرنسا يميلون فى الفترة التى تقدمت الحرب إلى دراسة الميول والاهواء الغرامية وتحليل حوادث العشق التى تقع فى محيط الاسرة وتجمع بين الزوجة والزوج والعشيق تحت سقف واحد . فكان طابع الادب إذ ذاك هو طابع الفضيحة البتية وما يترتب عليها من فواجع وكوارث تصيب ذلك الثالوث الملعون وتنقض فى النهاية على رؤوس الاطفال الابرياء المساكين

وكانت هذه الظاهرة شائعة فى المسرح الفرنسى وممثلة فى أعمال كبار كتابه كهنرى باتاى وهنرى برنشتين وموريس دوناي وجورج دى بورتوريش وأضرابهم . .

وكانت شائعة فى القصة أيضا وممثلة فى أعمال بول بورجييه وهنرى بوردو ومن نحوهما مما أثار سخط طائفة من الادباء الاحراز كآنتول فرانس ورومان رولان وهنرى بربوس الذين هاجموا ذلك العارض المرضى أشد مهاجمة ونادوا بوجوب إبداع أدب جديد واسع الافق جم الحيوية يتناول بالبحث والتصور شتى العواطف ومختلف المعضلات الاجتماعية

ومضى أناقول فرانس في طريقه يصب في القصة روح الفلسفة وأخذ رومان رولان ينقد المجتمع الفرنسي في رواية « جان كرسطوف » ويرتفع بها عن مستوى الموضوعات الشائمة ويرسم فيها حياة رجل عبقرى ، وانطلق هنرى بروس يبحث عن نفسه ويدرس المشاكل الاجتماعية القائمة ويتهياً لنزول ميدان الكفاح السياسى والاقتصادى دفاعاً عن النظريات الاشتراكية ، ثم جاءت الحرب ومضت فقلبت الاوضاع وزعزعت التقاليد وأطلقت الفرائز من عقالها وطوحت بالاخلاق وخلفت وراءها سلسلة من الازمات المالية والاقتصادية ضاعفت الفوضى الخلقية والاضطراب النفسانى . وكان أن شعرت بهذا الانقلاب أعمق شعور وأبلغه تلك الدول التى خرجت من الحرب مهزومة كالألمانيا أو التى خرجت منها فريسة الثورات كروسيا . وشاهد العالم إذ ذاك الحركة الادبية والفكرية فى ألمانيا تصطبغ بصبغة روحانية شرقية أسيوية وتحاول على يد المفكر والفيلسوف الكونت هرمان دى كايزرلينج أن تستعين بروح الفلسفة الهندية على إنعاش الاخلاق والعقائد والآداب الألمانية والاوربية المتداعية

ثم تطورت هذه الحركة واتجهت شيئاً فشيئاً نحو الاجتماعيات ولما أن عصفت الازمة بالبلاد الألمانية ونشأت عنها العطلة وجدت فى ليوناردو فرنك ولدويج ران أدباء اجتماعيين اجتهدوا فى بحوثها وتحليلها وإخضاع الفن الادبى لمعالجتها وتصوير نتائجها أما فى روسيا فقد فرض الشيوعيون أنظمتهم على البلاد فرضاً وكان من جراء هذا أن ارتفعت الاصوات منادية بوجوب خلق أدب شيوعى جديد يتفق والانقلاب الاقتصادى الذى وقع

وحدث فى إنجلترا أن الجهود العظيمة والتضحيات الكبيرة التى قام بها الافراد فى أثناء الحرب أكسبتهم ضرباً من الحرية الفردية المتطرفة وأوجدت فى نفوسهم نوعاً من التمرد على الحواجز الخلقية التقليدية والافكار والمبادئ الطهرية المشهور بها الشعب الانجليزى وكان أن تغلبت النزعات الحرة على الادب والفكر وأقبل شباب الادباء الانجليز يعالجون فى صراحة مروعة تلك الموضوعات الخاصة بالمسائل الجنسية التى كان ينفر الخلق البريطانى من المكاشفة بها لفرط رجعيته ومحافظته وتمسك الروح الطهرية البروتستانتية منه . وظهر إذ ذاك الروائى لورنس وتقدم فى جرأة نادرة وفى عدم اكتراث ملؤه التحدى

وجعل يضع القصص الدائرة حول الموضوعات الجنسية وحدها وحول ما تحدثه الفرائز الجنسية الخفية من تفاعلات خطيرة فى الاداب والاخلاق

وظهر فى فرنسا فكتور مارجريت واشتهر بكتابه « لاجرسون » ولكنه كان يرمي بهذا الكتاب لا إلى دراسة الفرائز الجنسية بل إلى رسم التدهور الخلقى الذى أعقب الحرب والدعوة إلى ضرورة إيجاد أخلاق وآداب جديدة تتفق والاحساس الشديد بالحرية الشخصية الذى تأصل فى النفوس عقب تلك الحرب

ولكن فكتور مارجريت لم يخلق مدرسة أدبية ولم يؤثر فى كتاب الشباب الفرنسيين بقدر تأثير لورنس فى الحركة الادبية الانجليزية وفى كتابها الشبان . وظلت فرنسا حافظة توازنها . وكما استطاعت من الوجهة الاقتصادية أن تتغلب على الازمة المالية وتثبت سعر الفرنك وتقر النظام فى حياتها السياسية وتمضى فى مشروعات البناء والتعمير استطاعت من الوجهة الادبية والثقافية أن تضبط نزعاتها الفكرية والاعتيل مع الافكار المتطرفة وأن تقى الادب من الاسراف فى معالجة المسائل الجنسية وتبقىه بمعزل عن مشاكل السياسة والاجتماع . فليس فى فرنسا اليوم أدب جنسى أو أدب اشتراكى أو أدب فاشى كما هى الحال فى انجلترا وفى روسيا أو فى المانيا وإيطاليا ولكن فى فرنسا أدب انسانى يبحث ويرسم الانسان الابدئ بصرف النظر عن النزعة الجنسية العارضة وعن المذاهب السياسية والاقتصادية . وليس معنى هذا أن محاولات ابتكار آداب جنسية أو اشتراكية أو فاشية لا وجود لها فى فرنسا البتة . كلا . إذ هناك أفراد قلائل يعنون بهذه الآداب ولكن المهم أن ليس بينهم عبقري قد تفوق فى أحدها بحيث استطاع أن يطبع النهضة بطابعه أو يخلق مدرسة كبيرة تردد جهودها صدى دعوته

فاذا كان الادب الفرنسى لم يتجدد من هذه الناحية فقد تجدد ولا ريب من ناحية أخرى . وهذه الناحية هى العاطفة البشرية وما يمكن أن تلقح به من نزعات روحية طريفة تكبح جماح الاضطراب الخلقى السائد وتتجه بالفرد نحو الايمان بقيم معنوية جديدة تحدث فى نفسه الخائفة بفعل القوضى الراهنة رد فعل منشط طيب بعيد الاثر

ولقد تمكن الكاتب الفرنسى الشاب هنرى دى منتزلان من ابتكار تلك القيم المعنوية الجديدة التى تتفق وإحساس أبناء هذا الجيل وما هم فى حاجة ماسة اليه



فهنى دى منتزلان يقدس الجرأة العضلية ، والجرأة الفكرية ، والجرأة العملية ، ويشيد على هذه الدعام الثلاث بناء فلسفته . وهو يمجّد الجسم البشرى الوثيق التركيب المتسق الخطوط المنسجم التقاطيع المتين العضل فى رشاقة ومرونة وعظمة ترجع بنا إلى عهد الإغريق . وهو يمجّد الحياة العملية الحافلة بالاختبارات العنيفة والمغامرات الخطيرة والجهود الشاقة كميدان فسيح يمكن أن تتبارى فيه تلك الابدان السليمة والعقول الجريئة الحرة وهنى دى منتزلان يركز الانسان الجديد على قاعدة العضل ، ويرى الجمال الجديد

فى رشاقة العضل ، ويدعو الناس الى الحياة الرحة المليئة عن طريق تقديس العضل فالالعاب الرياضية تقته والجسارة والصراحة والفرح الساذج البريء وشتى فضائل الرجولة الملحوظة فى ملاعب الرياضة تبهره وتذهله فيهلل لها ويشدو بها ويمجّد أبطالها من ملاكّين ومصارعين وعدائين وسباحين وغيرهم

وهو أقدر الكتاب اليوم على وصف التواءات الجسم البشرى وتثنياته وقفزاته ولطاماته وما فى هذه الحركات جميعاً من تفوق على الركود اليومي وعلى حياة المصانع والمكاتب وعلى الشهوات الجنسية التى تذهب بروعة البدن وحرارة العقل وتحيل الفرد عبداً لثانيته وعبداً للمرأة وعبداً للكذب والنفاق والجبن والتأمل الاجوف والحلم الباطل وسائر العواطف الوضيعة التى تلازم الشهوة عادة وتقترن بها

ويستخدم منتزلان فى تمجيد الرياضة أسلوباً متوتراً كالعضل المشدود واستعارات خلاصة مباغته جريئة جرأة ضربة الملاكم قبيل النصر ، وكل هذا فى تدفق شعرى موسيقى يعيد إلى الاذهان تدفقات فاجر مع شىء من الاتئاد يتلاءم ورصانة الحركات الرياضية وما فيها من ثقة معتزة هادئة

فرونة العضل وجرأته وجماله هي الحافز الاكبر فى نظر منتزلان لمرونة العقل وجرأته ولمرونة الفرد فى حياته العملية واقتحامه الاخطار وتذليله العقبات وارتقائه ذروة البطولة التى تجتمع فيها آخر الامر فكرة الجمال الامثل ومن البديهي أن هناك طائفة من رجال الفكر تشعر بتلك الجرأة الفكرية دون ما حاجة الى قوة عضلية فذة ولكن منتزلان لا يخاطب تلك الطائفة التى تدافع من خلف المكاتب عن أفكار ومبادئ ونظريات . ولكنه يخاطب رجال العمل ورجال المغامرات ورجال الادب

والفن وسواد الناس وكل من يتصل بالحياة الواقعة أو يرغب فى الاتصال بها اتصالاً مباشراً بغية إخضاعها لحكمه وإذلالها لمشيتته والتمتع بما يمكنه صدرها من حقائق جديدة ومنافع جديدة وألوان جمال لأخصى

فتقدس البدن القوى الجميل يؤثر فى نفوسنا ويدفعنا الى تقديس العقل القوى الجميل . وهذه القوة وذلك الجمال لا بد أن ينعكس طلبهما فى أعمالنا وتصرفاتنا فنحس عظمة الآباء والشمم ونعتاد الاقدام والمخاطرة ونكيف جهودنا الجريئة وفق روح التناسب والتماسك والانسجام المشتعلة عليها أجزاء جسمنا القوى وعقلنا القوى بحيث يتمثل فيها معنى الجمال الذى يجب أن تتوج به حياتنا . فحيثما وجدنا الخطر ينبغى أن نسعى اليه ونبذل قصارانا فى التغلب عليه أو نموت دونه . وحيثما وجدنا الحقيقة محجوبة مظلمة ينبغى أن نشق ظلامها ونهتك حجابها أو نذهب ضحية لها

- وحيثما وجدنا الطبيعة وحشية معاندة ينبغى أن نتجدها ونجرد سواعدها فى رويضها ونستخدم أبداننا القوية وعتولنا القوية فى هذا الترويض كي نخلع على الطبيعة نفسها فضائل قوانا العضلية والفكرية أى المرونة والرشاقة والبساطة والسرعة الانتاج والتناسب والنظام والجمال . ولكي يحس هنرى دى منتزلان لذة الجرأة العضلية ولذة الرشاقة الفكرية ولذة التفوق على الطبيعة تراه يترك القلم ويهجر المكتب ويهبط لملاعب الرياضة ويشترك فى حياة الرياضيين ويلعب الكرة ويلامك ويسبح ويمارس أشد التمارين صعوبة وأخطرها على الحياة

وقد أدرك فى النهاية أسرار الفنون الرياضية جميعاً فلم يسترح اليها وأراد أن يستزيد عليها الطريف الهائل فرحل الى اسبانيا وخالط مصارعى الثيران وتنازعت عليهم ولما خيل اليه انه حذق فنهزم هبط الملعب وشاركهم فى مصراعهم فخرج وكاد يموت . وهو باستهدافه لمثل هذا الخطر يود أن يرمز فى شخصه الى خلاصة فلسفته ويود أن يعلمنا عن طريق حب الرياضة كيف نطبق فضائل الجرأة والقوة والبطولة والنظام على الحياة

وخير ما نختم به هذا المقال تلك الكلمة التى قالها المارشال هندنبرج منذ بضعة أعوام بعد أن طالع قصتين لمنتزلان هما « الحلم » « والجنة تحت ظلال السيوف » : « لو كان فى المانيا اليوم خمسة كتاب كهنرى دى منتزلان لعادت أقوى وأعظم مما كانت عليه أيام بسمارك »

ابراهيم المزمري

## لمحة خاطفة في الفن الياباني

ترجع النهضة الفنية في اليابان إلى النهضة العامة حين شرعت هذه الأمة العجيبة سنة ١٨٦٨ في إلغاء تقاليد الحضارة وفتحت أبوابها للمدنية الغربية وأخذت تصطنعها في عجلة بل في هرولة تشبه ما نراه الآن من تركيا . ويبدو لنا ان الأمة الشرقية التي تشرع في اصطناع الحضارة الغربية لا يمكنها التأني والتمهل لأنها عندما تأخذ بقليل من المدنية الحديثة تندفع بكل قواها لكي تأخذ الكثير . وذلك لأن القليل يوضح لها الضرر الذي يعود عليها من جمودها فهي تأسف على تأخرها الماضي وتريد بالمعجلة ان تعويض نفسها مما فاتها

وفي كل نهضة شرقية نرى نزعتين الأولى هي التفتيش عن التاريخ الماضي لكي ينفذو الوطنية ولكي تستعيد الأمة كرامتها وتستبقى قوميتها . ولا تنس الطورانية عند الأتراك والفرعونية عند المصريين . والنزعة الثانية هي الاتجاه بقوة نحو الغرب والحماسة للحضارة الحديثة . وقد تلبس النزعتان على بعض الأجناب فيرون فيهما تناقضا . والحقيقة انه ليس فيهما شيء من ذلك . فان العزة القومية التي تبعث على التفتيش عن الأصل والتاريخ والآباء والجدود هي نفسها التي تبعث على الرغبة الحارة في المدنية الحديثة التي هي عنوان القوة والرقى



للرسام كناشيما

نداء الكراكي

وكانت الحال ، ولا تزال ، كذلك في اليابان من ناحية النهضة الفنية . فانها تنزع نحو الفن الياباني القديم كما تنزع نحو الفن الغربي الحديث . وقد قصد كثير من الرسامين والمثالين اليابانيين إلى إيطاليا وفرنسا وإنجلترا . وكان أعظم ما أثر فيهم المدرسة التأثرية أو الانطباعية

## تمثال الهرم

بقلم فاليري بروسوف

( ١٨٧٣ — ١٩٢٤ )

اتهم بالتلصص، وحكم عليه بالسجن سنة . وقد لقت نظرى سلوك ذلك الرجل الهرم فى أثناء المحاكمة ، وما لابس جريمته من ظروف غريبة فخطر لى ان أزوره فى سجنه ، وقد أذن لى بذلك

كان أول الامر معرضاً عنى ، ممتنعاً عن الكلام . ولكنه عاد أخيراً فأقبل على ، وأدلى إلى بقصة حياته . قال :

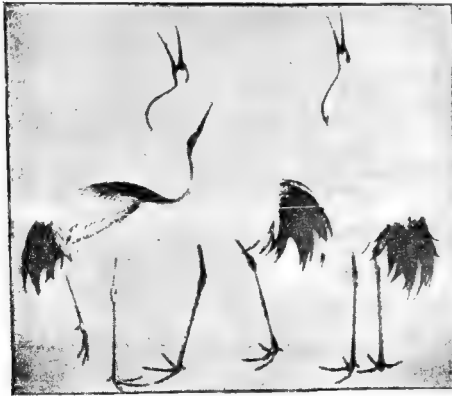
« أنت على حق . فانى رأيت أياماً خيراً من هذه الايام . ولم أكن طول حياتى أفاقاً بأساً ، أجوب الشوارع ، وأنام فى الخانات الحفيرة . لقد تعلمت تعليماً حسناً . فانا مهندس . وكنت فى شبابى على شىء من اليسر فعشت عيشة مريحة . كنت كل مساء أعبت وألهو مع فريق من صحبى ، أو أتوجه إلى حفلة راقصة ، ثم أختم ليلتى بسكرة طيبة ! انى لا ذكر تلك الايام جيداً ، حتى أدق تفصيلاتها التافهة ، فانى أذكرها كلها . ومع هذا ، فى ذكرياتى فجوة أرغب فى ملئها ولو كلفنى ذلك ، هذه البقية الباقية من حياتى التعبة ، تلك الفجوة هى قصة حبي لنينا

كان اسمها نينا ياسيدى العزيز . أجل نينا . أنا وائق من ذلك . وكان زوجها عاملاً صغيراً فى السكة الحديدية . كانا فقيرين . ولكن الفقر لم يحل دون ظهور تلك البراعة الفائقة التى مكنت نينا من ان تخلق من ظروفها التعبة ، شيئاً أنيقاً سامياً . كانت تطهى الطعام بنفسها ، ولكن يديها كانتا دائماً نظيفتين ، وكانت ثيابها رخيصة بسيطة ، ولكنها كانت تبدو فيها كأنها الحلم الجميل . وكان كل مايتصل بها ويحيط بها من ملابس الحياة اليومية يبدو رشيقاتاً غاية الرشاقة

## لمحة خاطفة في الفن الياباني

ترجع النهضة الفنية في اليابان إلى النهضة العامة حين شرعت هذه الأمة العجيبة سنة ١٨٦٨ في إلغاء تقاليد الحضارة وفتحت أبوابها للمدنية الغربية وأخذت تصطنعها في عجلة بل في هرولة تشبه ما نراه الآن من تركيا . ويبدو لنا ان الأمة الشرقية التي تشرع في اصطناع الحضارة الغربية لا يمكنها التأني والتأمل لأنها عندما تأخذ بقليل من المدنية الحديثة تندفع بكل قواها لكي تأخذ الكثير . وذلك لأن القليل يوضح لها الضرر الذي يعود عليها من جودها فهي تأسف على تأخرها الماضي وتريد بالعجلة ان تعيض نفسها مما فاتها

وفي كل نهضة شرقية نرى نزعتين الأولى هي التفتيش عن التاريخ الماضي لكي ينفذو الوطنية ولكي تستعيد الأمة كرامتها وتستبق قوميتها . ولا ننس الطورانية عند الأتراك والفرعونية عند المصريين . والنزعة الثانية هي الاتجاه بقوة نحو الغرب والحماسة للحضارة الحديثة . وقد تلبس النزعتان على بعض الأجناب فيرون فيهما تماقضا . والحقيقة انه ليس فيهما شيء من ذلك . فان العزة القومية التي تبعث على التفتيش عن الأصل والتاريخ والآباء والجدود هي نفسها التي تبعث على الرغبة الحارة في المدنية الحديثة التي هي عنوان القوة والرقى



لرسم كناشيا

نداء الكراكي

وكانت الحال ، ولا تزال ، كذلك في اليابان من ناحية النهضة الفنية . فانها تنزع نحو الفن الياباني القديم كما تنزع نحو الفن الغربي الحديث . وقد قصد كثير من الرسامين والمثاليين اليابانيين إلى إيطاليا وفرنسا وإنجلترا . وكان أعظم ما أثر فيهم المدرسة التأثرية أو الانطباعية



## تمثال الهرم

بقلم فاليري بروسوف

( ١٨٧٣ — ١٩٢٤ )

اتصلصص... وحكم عليه بالسجن سنة . وقد لفت نظري سلوك ذلك الرجل الهرم في أثناء المحاكمة ، وما لابس جريمته من ظروف غريبة فخطر لي ان أزوره في سجنه ، وقد أذن لي بذلك

كان أول الامر معرضاً عني ، ممتنعاً عن الكلام . ولكنه عاد أخيراً فأقبل عليّ ، وأدلى إليّ بقصة حياته . قال :

« أنت على حق . فاني رأيت أياماً خيراً من هذه الايام . ولم أكن طول حياتي أفاقاً بائساً ، أجوب الشوارع ، وأنام في الخانات الحقيرة . لقد تعلمت تعليماً حسناً . فانا مهندس . وكنت في شبابي على شيء من اليسر فعشت عيشة مريحة . كنت كل مساء أعبت وألهو مع فريق من صحتي ، أو أتوجه إلى حفلة راقصة ، ثم أختم ليلتي بسكرة طيبة ! اني لا ذكر تلك الايام جيداً ، حتى أدق تفصيلاتها التافهة ، فاني أذكرها كلها . ومع هذا ففي ذكرياتي فحوة أرغب في ملئها ولو كلفني ذلك ، هذه البقية الباقية من حياتي التعسة ، تلك الفجوة هي قصة حبي لنينا

كان اسمها نينا ياسيدى العزيز . أجل نينا . أنا واثق من ذلك . وكان زوجها عاملاً صغيراً في السكة الحديدية . كانا فقيرين . ولكن الفقر لم يحل دون ظهور تلك البراعة الفائقة التي مكنت نينا من ان تخلق من ظروفها التعسة ، شيئاً أنيقاً سامياً . كانت تطهى الطعام بنفسها ، ولكن يديها كانتا دائماً نظيفتين ، وكانت ثيابها رخيصة بسيطة ، ولكنها كانت تبدو فيها كأنها الحلم الجميل . وكان كل ما يتصل بها ويحيط بها من ملابس الحياة اليومية يبدو رشيقاً غاية الرشاقة

« وأنا نفسى ، عند ما التقيت بها تبدلت حياتى . فأصبحت غير ما كنت ، أغنى ابنى تساميت ، ورحلت أنفض عن نفسى كل معلق بها من أدران الحياة ، كما ينفض المرء رذاذ المطر عن ثيابه

» فليغفر لها الله حبها اياى ! لقد كان كل ما يحيط بها خشناً جافياً ، فلم تملك نفسها من أن تجنى ، إذ رأتنى — فى ذلك العهد — فتى أنيقاً يحفظ كثيراً من الشعر عن ظهر قلب ! ولكن متى عرفتها ؟ وكيف التقيت بها ؟ هذا ما لا أستطيع أن أذكره الآن « ها هي بعض الصور المفارقة تبرز من ظلام الماضى السحيق . انظر ! ها نحن فى المشرح وها هي بجانبى سعيدة مرحة ( وكان يندر ان تكون كذلك ) تصنى إلى كل كلمة من كلمات الدراما فى لطفه وشوق . وهى ترمقنى بعينها الباسميتين ... آه ! انى لا أذكر ابتسامتها . ثم ذهبنا إلى مكان ما . وقد انحنت نحوى وقالت : « انى أعرف ان سعادتي بك لن تدوم طويلا ، ولكن لا بأس ، فعند ما ينتهى كل شىء ، سأذكر انى قد عشت ! » « انى أذكر هذه الكلمات ، ولكننى لا أذكر ما وقع بعد ذلك ، ولا أعرف أكان كل ما حدث — عند ما كنت معها — حقيقة واقعة ، أم خيالا ووهما !

» طبعاً كنت البادى بالتخلي عنها ، وكان هذا يبدو لى طبيعياً جداً ، لجميع رفاق كانوا يسلكون هذا المسلك ، كان الواحد منهم يعث مع امرأة متزوجة ، ثم لا يعضى عليه سوى القليل من الزمن حتى ينبذها ويهجرها ، وأنا لم أفعل إلا ما يفعله سائر الناس ، فلم يخطر ببالى قط أن فى مسلكى ما يشين . فالسرقة ، وعدم الوفاء بالدين ، والتجسس وما إلى ذلك ، كل هذه فعال معيبة . اما ان ينبذ المرء امرأة كان قد أحبها ، فهذه سنة الدنيا !

» كان ألامي مستقبل باهر ، فلم أستطع أن أقيد نفسى بذلك الحب الخيالى ، وكان انفصالي عن نينا مؤلماً أشد الألم . غير اننى انتصرت على نفسى . وقد بلغ بي الامر انى رأيت فى تصميمى على قهر آلامي ، ضرباً من الرياضة الروحية ، ولونا من ألوان الزهد « ثم عرفت أن نينا سافرت مع زوجها الى الجنوب ، وانها ماتت هناك بعد قليل من الزمن . وكانت ذكرياتي عن نينا تعذبني أشد العذاب وأمره . فتحاشيت السؤال عن أنبائها ، وحاولت أن لا أعرف عنها شيئاً ، وأن لا أفكر فيها على الإطلاق . لم أحتفظ

برسمها . وكنت قد أعدت اليها زسائلها كلها . فلم تبق لدينا تذكارات متبادلة . وهكذا أخذت صورتها تحمى من قلبى شيئاً فشيئاً . هل فهمت ؟ لقد نسيت نينا بالتدريج ، نسيتها تماماً . نسيت ملامح وجهها ، واسمها ، وحبها ، حتى لكأنى ما عرفتُها فى حياتى قط . آه . انه لما يشين المرء ان تكون لديه مثل هذه القدرة على النسيان !

« مرت سنون وسنون . ولا يعينى ان أخبرك الآن كيف كنت لنفسى مركزاً . فبدى لى انى بدون نينا ، كنت لا أعلم إلا بالنجاح المادي ، أى احراز الثروة . ولقد جاء على وقت بلغت فيه ما كنت أرجوه لنفسى من نجاح . فكان فى مقدورى أن أنفق الالوف ، وأن أسبح فى الخارج . ثم تزوجت ، وكان لى أطفال صغار . وبعد ذلك فقدت كل شىء . فشلت مشروعاتى . وماتت زوجتى . فلما رأيت نفسى مثقلاً بعبء الاطفال ، بعثت بهم الى أقاربى . والآن — فليغفر لى الله — لست أدرى عن صغارى شيئاً ، ولا أعلم أهم أحياء أم أموات . بدأت بعد ذلك أشرب الخمر والعب الورق . ثم شرعت أعمل كوكيل تجارى فلم أفلح ، وضاع ماتبقى من تقودى وقوتى . فحاولت ان أصلح شأنى عن سبيل المقامرة . ولكن كاد القمار يسوقنى الى السجن . فانقلب على أصدقاى وبدأ سقوطى . وشيئاً فشيئاً وصلت الى هذه الحال التى ترائى عليها الآن ، فانى قد سقطت من بين صفوف الطبقة الراقية ، فهويت الى القاع ! وأى مكان فى الهيئة الاجتماعية أستطيع ان أدعيه لنفسى ، وأنا فى هذه الاسنال البالية ، لا أكاد أفيق يوماً من السكر والشراب ؟

« وكنت فى السنوات الاخيرة أعمل فى مصانع مختلفة . هذا اذا انقطعت عن الخمر ، اما اذا عاودتنى نوبة السكر والرودة ، فانى كنت أمضى أيامى فى بؤرة البصوص ، وأقضى ليالى فى خان ليل حقير

« وكنت فى ذاك الحين ، أمقت من التقى بهم من حثالة الناس أشد المقت . ذلك انى كنت أحلم دائماً ان حظى سيتحول فجأة ، فتعود الى الثروة ، وأنقلب غنيا مرة أخرى . كنت أنتظر ان أتلقى ميراثاً عن قريب مجهول ، أو ان يأتينى الحظ بشىء من هذا القبيل . ومن هنا كنت أحتقر رفاقى وأزديهم ، لان نفوسهم لم يكن يساورها مثل هذا الامل الجميل ؟

« وبعد ، ففي ذات يوم — وقد ألح على البرد والجوع — اقتحمت فناء أحد المنازل ، دون وعي بما أنا فاعل وخباءة صاح بي الطاهي قائلاً : اقترُب يا بني ! لعلك صانع أقتال . أليس كذلك ؟ فأجيبته : بلى ، انى لك ذلك . وكان أصحاب الدار فى حاجة إلى من يصلح قفلاً فى منضدة الكتابة . فألفت نفسى بعد ذلك فى مكتب نفم تحيط بى الصور الفنية والادوات المصنوعة من الذهب الخالص . بدأت لساعى فى العمل ، ولما فرغت منه ، نفحتنى السيدة روبلا . أخذت النقود وهمت بالانصراف ، وإذا بى أرى خباءة تماثلاً من المرمز على قاعدة صغيرة بيضاء . فشعرت أول الامر بدوار فى رأسى . ولكننى لم أدرك لذلك سبباً . غير انى رحت أحقق فى التمثال تحديقاً شديداً وأنا أكاد لا أصدق عينى . أهذه نينا ؟

« أعيد لك القول ياسيدى انى كنت قد أنسيت نينا . ولكننى لم أفطن إلى ذلك ، إلا عندما وقعت عينى على تمثال المرمز . فى تلك اللحظة وثب طيفها خباءة أمام عينى . وكأن عالماً كاملاً من الاحساسات والاحلام والافكار كان مدفوناً فى أعماق نفسى ، فأخذ يتحرك ، ويستيقظ ، ويعود إلى الحياة .

« نظرت إلى تمثال المرمز ، فسرت فى بدنى رعدة شديدة . ورحت أقول للسيدة : اسمح لى ان أسأل لمن هذا التمثال ؟ وإذا بها تقول : أوه ، هذه تحفة ثمينة جداً . لقد صنع هذا التمثال منذ نحو خمسمائة سنة ، فى القرن الخامس عشر . ثم ذكرت اسم صانعه ولكننى لم أجعل بالى اليه . وأخبرتني بعد ذلك ان زوجها كان قد اشتراه من ايطاليا ، وانه قد دارت بشأنه مخابرات دبلوماسية طويلة بين الوزارة الايطالية والوزارة الروسية . وأخيراً قالت السيدة : ولكنك لاتعنى ان تقول ان هذا التمثال يروفق . فيالك اذن من رجل عصرى الذوق ! ألا ترى ان الاذنين ليستا فى وضعهما الصحيح ؟ ثم ألا ترى ان الانف ليس منتظماً ؟ قالت هذا وغادرتنى . غادرتنى !

« شعرت كانى أختنق . فاندفعت إلى الخارج . لم يكن ذلك التمثال شبيهاً بيننا فحسب ، ولكنه كان صورتها بالذات . بل كان أكثر من ذلك ... كان مرمرًا ينبض بالحياة . بالله خبرنى ياسيدى . بأية معجزة استطاع فنان فى القرن الخامس عشر ان يصوغ اذنى نينا صغيرتين المائلتين اللتين أعرفهما أتم معرفة ، وكيف صور عينيهما بما فيهما من حور خفيف ،

وأنتها الغير المنتظم وجبهتها العالية التي تطالعك — على حين غرة — بأجل وجوه النساء ، وأشدّها جاذبية وسحرا ؟ أبة معجزة أوجدت إمرأتين متشابهتين إلى هذا الحد : احدهما في القرن الخامس عشر والاخرى في عصرنا هذا ؟ صدقنى ياسيدى إنه لم يعتور نفسى أدنى ريب فى ان تلك التي صاغ المثال صورتها كانت تشبه نينا كل الشبه ، ليس فى الوجه فقط ، ولكن فى الطبع والروح أيضاً

« لقد غير ذلك اليوم مجرى حياتى . إذ أدركت مبلغ ما كان فى سلوكى الماضى من دناءة وخسة ، وتبينت عمق الهاوية السحيقة التى تردت فيها . فى ذلك اليوم أدركت ان نينا ليست إلا ملكا كريماً أرسلته إلى العناية الإلهية . وكان من المحال على ان أستعيد الماضى . ولكننى على الرغم من ذلك ، رحت أستجمع ذكرياتى عن نينا فى لهفة شديدة كما يستجمع المرء قطع آنية ثمينة تحطمت فتناثرت أجزاءها . وكانت ذكرياتى عن نينا قليلة جداً . فحاولت جهد الطاقة ان أذكر شيئاً كاملاً مفهوماً ، فلم أفلح ، فقد كان كل شىء منشوراً مفقوداً

« ولكن ما كان أشد فرحى عندما جعلت قلبى ينبض بأمل جديد ! فقد أخذت أقضى ساعات طويلة وأنا غارق فى تأمل الماضى واستعادة ذكرياته . وكان الناس يضحكون منى ويسخرون بى . ولكنى كنت سعيداً . كنت قد تقدمت فى السن فكان عسيراً علي أن أبدأ حياتى من جديد ، ولكن كان فى امكاني " على الاقل ، أن أطهر نفسى من تلك الافكار الخسيسة ، وأنفى عنها ارادة الشر لرفاقى ، وعادة التذمر من خالقى ! ولقد وجدت فى ذكرياتى عن نينا ما تصبو اليه نفسى من تطهر وسمو

« ولذلك فقد ساورتنى رغبة حادة ملحة فى ان أرى التمثال مرة أخرى . لأننى كنت أعتقد تمام الاعتقاد انه إذا تم لى ذلك ، استطعت ان أذكر كل شىء ، وكانت لى فى الذكرى أكل نعمة وأعظم هناء . فرحت أحوم حول ذلك البيت الذى يضم تمثال المرمر . وقضيت فى ذلك ليالى عديدة . حاولت ان أراه من الخارج ولكنه كان بعيداً عن النوافذ . وكنت أقف قرب البيت ليلة بعد ليلة حتى عرفت سكانه جميعاً ، وعرفت ترتيب غرفه كلها ، واتخذت أحد الخدم صديقاً . ولما كان الصيف ، سافرت السيدة الى الريف ، وعندئذ لم أستطع ان أقاوم تلك الرغبة الملحة فى رؤية التمثال . فصممت على ان أقوم

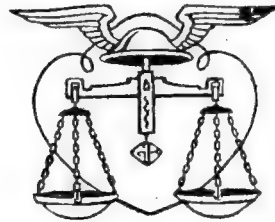


بهذه الفعلة التي حوكت وسجنت من أجلها . وانك ياسيدى لتعلم ان محاولتى لم تنجح ، فقد قبضوا على قى بهو المنزل . وقيل عند المحاكمة انى كنت قد دخلت المنزل قبل هذه المرة بحجة انى صانع أقفال . وانى كثيرا ما كنت أحوم حول المكان ... ثم انى متسول ... أقلد المفاتيح ... ومهما يكن من أمر فقد انتهت قصتى ياسيدى العزيز »

فقلت له : « ولكننا سنستأنف الحكم وسيطلق سبيلك » . فاعترضنى ذلك الرجل الهرم قائلا : « ولكن لماذا ؟ وأية فائدة تعود على من اطلاق سراحى ؟ ليس هناك من يحزنه مصيرى ، وليس ثمة من يكفلنى أمام القضاء . وأنا لايهمنى سوى التفكير فى نينا . وسواء لدى فكرت فيها وأنا فى السجن أم فى احد الخانات الليلية الحفيرة »

لم أعرف بماذا أجيب ، فسكت . غير ان ذلك الرجل الهرم نظر الى فجأة بعينه الذابلتين الغريبتين وقال : « شىء واحد يعضنى ويحيرنى . ماذا فى الامر لو ان « نينا » لم توجد قط ؟ الا يحتمل هذا ؟ الا يحتمل ان تكون قصة الحب هذه ، من أوهام عقلى الذى اضغفه الكحول . أيبعد ان يكون ذهنى الكليل قد اخترع هذه القصة ، عند ما وقع نظري لأول مرة على تمثال المرمر الصغير ؟ »

( ترجماع ... )



# الكولونيل لورانس

رجل الأسرار

على أنقرب شخص في العالم اليوم هو الكولونيل لورانس الذي يسمونه «ملك العرب المير التاج» - عليه بحاجه الأسرار - ملكة فلسطين و هو راجل من بلاد الهند - مستعد للواجب ، واسع الثقافة ، عرب العرب و عاداتهم و عرائسهم - معرفة تامة - وقد قام بدور خطير في القضية التي هي في

أثناء الحرب الكبرى

وهو اليوم جالس بسعد في

سلاح الطيران الجديد في

الهند في سلاح الطيران الجديد في

و كاد أن يمتدح في رجب - و

لما انشغل الكولونيل لورانس

في سلاح الطيران الجديد في

أن يكون حده - ببطاعته

لقد رتبته في أو كلفه

رجل له هذه المواهب النادرة ،

أن يقرر نفسه في مثل هذا العمل

الذي لا يملك به - حيث الكثيرون

على مثل هذه لأسلة عظم

أن لورانس أراد ذلك أن يخلص

من هذه السيرة عن توفيقه و عظم

لحرب العرب في أن يترك نفسه

سكني بحسب لطفه انوار في الحرب

بشره - أو ببساطة أخرى ،



الكولونيل لورانس

أراد أن يقدم نفسه كفارة عن بلاده لأنها أخلفت الوعد ! غير أن المتصلين به لا يعتدون بهذه الاقوال . وهم يعتقدون أن لورانس لم يخط تلك الخطوة الجريئة التي أدهش بها العالم ، الا لشعوره بأنه قد أدى واجبه ، واعتقاده بأن مواصلة الكفاح عبث لا طائل تحته . وهناك عامل آخر لهذا الاتجاه الجديد ، وهو أن لورانس أحس بأن ما قام به من من جهود عنيفة في الحرب الكبرى ، قد أنهك قواه وأثر في أعصابه ، فعمد الى الراحة والاستجمام ، بعيداً عن معترك السياسة

والكنا إذا أردنا أن نفهم لورانس على حقيقته ، وندرك بعض البواعث التي جعلته ، وهو في قمة الشهرة ، يزهد فيما كان ينتظره من مستقبل باهر ، ويتوارى عن الأنظار في سلاح الطيران البريطاني — وجب علينا الرجوع الى الحوادث التي وقعت عقب الحرب الكبرى مباشرة . فان تلك الحوادث قد تفسر ، إلى حد ما ، بعض ما غمض من شئون ذلك الرجل الغامض الذي يسمونه « رجل الأسرار »

كان الهدف الذي يري اليه لورانس في أثناء الحرب الكبرى ، هو تأليب العرب ضد تركيا وضمهم إلى صفوف الحلفاء . وقد نجح في ذلك نجاحاً تاماً . وكسبت إنجلترا الحرب ، وانهارت الامبراطورية التركية ، وقامت الدولة العربية في الجزيرة . ولما رأى أنه قد أتم عمله الحربي وبلغ غايته ، غادر دمشق فجأة ، وهبط لندن لكي يحمل حكومته على الوفاء بما قطعته للعرب من وعود

وقبل أن يغادر دمشق إلى لندن طلب إلى رؤسائه أن يمنحوه رتبة « كولونيل » ولو بصفة مؤقتة . فأدهشهم بهذا الطلب الغريب ، إذ كان عهدهم به أنه لا يهتم للرتب والألقاب وقد زادهم دهشة عندما بين لهم انه انما يطلب تلك الرتبة بصفة مؤقتة لكي يتمكن من السفر الى لندن عن طريق ايطاليا بالقطار السريع المخصص لأركان الحرب وهو يقول في هذا الصدد : « ان عربات النوم في القطار لا يسمح باستئصالها إلا لكبار الضباط من رتبة كولونيل فما فوقها . ولذلك طلبت هذه الرتبة ، ليكون سفرى مريحاً ، فأنا أحب الراحة ، ثم أن قطار الجنود يقطع المسافة في ثمانية أيام . أما قطار الضباط فانه يقطعها في ثلاثة فقط »

وفي سنة ١٩٢١ التحق لورانس بوزارة المستعمرات ، فقد أخذته ونستون تشرشل

مستشاراً سياسياً في شئون الشرق الأوسط . وكان تشرشل يثق به ويعمل بمشورته في غير تردد . وقد اشترط لقبول ذلك المنصب أن تبذل بريطانيا أقصى ما لديها من جهد في الوفاء بالعهود التي كانت قد قطعها للعرب . ولما بحث مسألة المرتب اقترح هو أن يكون ألف جنيه في العام . غير أن تشرشل رفض ذلك المقترح المتواضع وجعل مرتبه ١٦٠٠ جنيه ظل لورانس في ذلك المنصب عاما كاملا . ولما رأى أن العراق نالت استقلالاً ذاتياً ، وانه لا يستطيع أن يخدم قضية العرب أكثر من ذلك ، قدم استقالته . ولكن تشرشل لم يقبلها قائلاً : ان وزارة المستعمرات لا يمكنها الاستغناء عن خدماته . فرضى بالبقاء في منصبه الى أن يستطاع الاستغناء عنه واشترط لذلك أن لا يتقاضى مرتباً . وأخيراً مل الانتظار فصمم على الاستقالة وتم له ما أراد . وظل بضعة أسابيع بلا عمل ، فكان يحب شوارع لندن يتفرج برؤيتها . وخفاة خطا تلك الخطوة الجريئة التي أدهشت الجمهور أكثر مما أدهشتهم أعماله الحربية وأساليبه الخفية في الحرب الكبرى . فأصبح جندياً بسيطاً في سلاح الطيران

وهو يقول في ذلك : « ان تطوعي للخدمة في سلاح الطيران لم يكن منشؤه فكرة طارئة ، أو نزوة مفاجئة . فاني كنت قد اعترمت ذلك منذ أن وضعت الحرب أوزارها ، لاني اعتقد ان الطيران هو أهم الأعمال التي يجب أن يعنى بها هذا الجيل ، وانه يجب على كل فرد أن يمارس الطيران . فان لم يستطع ، فعليه أن يساهم في رقيه وتقدمه »

ظل لورانس في سلاح الطيران الى ان أرسل الى الهند في سنة ١٩٢٦ فألحق بقوة سلاح الطيران في كراتشي . وكانت العلاقات بين الهند والأفغان في ذلك العهد دقيقة جداً . وقد تسرب خبر وجود لورانس على حدود الأفغان ، إلى بعض الجرائد الأمريكية فاتهمته الصحافة السوفيتية بأنه يتجسس لحساب الامبراطورية البريطانية وانه يقوم بتدبير مؤامرة واسعة النطاق ضد روسيا . ويقال أن حكومة الأفغان أصدرت في ذلك الوقت أمراً باطلاق الرصاص عليه بمجرد رؤيته . وأخيراً أعيد الى إنجلترا في أوائل سنة ١٩٢٩ بناء على الحاح السر فرنسيس همرفيز وزير بريطانيا المفوض في كابل في ذلك العهد . فأرسل إلى بليموث حيث عين كاتباً في محطة الطيران البحرية . وكانت إنجلترا في ذلك العهد تستعد لملاقاة إيطاليا في سباق كأس شنيدر . فعهد اليه باجراء التمهيدات لذلك

السباق الخطير . وفي يوم السباق لفت أنظار بعض البارزين من الساسة ورجال الحكم . وكان بعضهم غير راض عن وجوده في سلاح الطيران ، فلم يمض بعض الزمن حتى صدر الأمر بفصله من الخدمة . فتوسط بعض ذوي النفوذ من أصدقائه في سبيل بقاءه . وأخيراً استدعاه اللورد ترنشارد وقال له : « يمكنك البقاء في سلاح الطيران بشرط أن لا تزاول عملاً غير عملك اليومي كجندى بسيط في سلاح الطيران ، وألا تطير ، وألا تغادر البلاد مطلقاً ، وألا تزور أو تتحدث إلى أحد من العطاء » ولما سأله لورانس عن أسماء العطاء المقصودين بالخطر . أجابه ترنشارد أنهم أمثال ونستون تشرشل ، وأوستين تشرميرلين ، ولورد بركنهد ، وسر فيليب ساسون ، وليدى أستور ، ومن اليهم ممن ينتمون إلى حزب المعارضة ! فقال لورانس : « وبرنارد شو » فقبل له أنه ليس بين العطاء المحظور عليك التحدث اليهم . ويقال ان برنارد شو — عندما بلغه الخبر — عد ذلك القول أهانة لشخصه قبل لورانس هذه الشروط القاسية واستمر في عمله المحبوب ! ولما رأى أن عمله اليومي لا يتطلب شيئاً من التفكير ، استأنف ترجمة الأوديسة نثراً . وكان يرجو أن ينشرها في سنة ١٩٢٩ ولكنه شغل بعض الوقت في سباق كأس شنيدر ، فلم يتمها في تلك السنة

وكان أمله الوحيد منذ بضع سنوات أن يتمكن من إنهاء مدة خدمته في سلاح الطيران ، وهي تنتهي في سنة ١٩٣٥ . إذ كان يساوره الشك في قدرته على ذلك قائلاً أنه يحس بالشيخوخة تدب في بدنه وان الحياة تزداد قسوة يوماً بعد يوم . وهو يعتقد أن ما بذل من جهد في تأليف كتاب « أعمدة الحكمة السبعة » قد أثر في كيانه أكثر من تلك الجهود العنيفة التي قام بها في أثناء الحرب الكبرى

وهو يرغب ، متى انتهت مدة خدمته ، في أن يزور بعيداً عن العالم في بيت ريفي صغير ، وان يحترف ترجمة الكتب . لكي يستطيع ان يكسب قوته اليومي !

هذه لمحات سريعة في حياة ذلك الرجل الغريب الذي لاهم له الا خدمة بلاده بأساليبه الشاذة الغريبة وقد نعود الى التحدث عنه مرة أخرى



## صفحة من حياة الطالبة الامريكية

جولة طويلة في كلية شهيرة لبنات الاشراف

للاستاذ أمير بقطر

في خلال الزمن الذي قضيته في ولايات أمريكا المتحدة في فترتين تبعد الواحدة عن الاخرى خمس سنوات أو أكثر ، كان احتكاكي بمعاهد العلم على اختلاف أنواعها ودرجاتها أكثر منه بأى شىء آخر ، ولو أننى كنت كثير الشغف بدرس النواحي الاجتماعية فيها لما أتيج لى زيارته في أهم مدنها من مراكز الصناعة ودور التجارة والمتاحف الفنية والعلمية والمسارح والاماكن المعدة لاجراخ الاشرطة السينمائية وغير ذلك . غير أن هناك ظاهرتين تمتاز بهما تلك البلاد عن أية بلاد أخرى في العالم ، وهما الضخامة والغرابة اما عن الضخامة فحسب القارىء ان يعلم — من الوجهة العلمية فقط — أنه في حين ان عدد سكانها لايزيد عن ثلاثة أمثال سكان بريطانيا . فان عدد كلياتها يزيد على مئة ضعف الكليات في بريطانيا وعدد طلبة المدارس الثانوية فيها يتجاوز عدد طلبة المدارس الثانوية في العالم مجتمعة . وفي لوس انجلوس وحدها ( مركز التمثيل السينمائي ) من المدارس الثانوية مايزيد على مجموع تلك المدارس في النمسا . وفي ديترويت ( مدينة مصانع فورد ) وسكانها مليون نفس فقط تزيد مدارسها الثانوية عدداً على مجموع هذه المدارس في لندن كلها ( وبلغ سكانها نيافاً وثمانية ملايين ) . أما مجموع المدارس الابتدائية والثانوية في مدينة نيويورك وحدها ( التابعة للولايات أى الاميرية فقط ) أكثر من عدد جميع هذه المدارس في الجمهورية الفرنسية بأسرها

هذا عن الضخامة والعدد . اما عن الغرابة فان لكل معهد تقريباً ميزة غريبة تجعله فريداً في بابيه من حيث المناهج والانظمة والادارة وطرق التعليم . وتنشأ هذه الغرابة عن الغاية التي تؤسس من أجلها هذه المعاهد . ومملكة غنية واسعة كولايات أميركالابدان تتنوع فيها هذه الغايات

ومن قبيل التمثيل أذكر معهداً في نيويورك هو غاية في الشذوذ وغرابة الاطوار ، وأقصد به كلية تدعى كلية الهوبو التابعة لجامعة الهوبو . وهؤلاء جماعة كبيرة اتصفت بالزهد في الحياة والقناعة وكرهية المال والعمل ، ومبدأها ان السعادة في الحياة ترتكز على الاكتفاء بأبسط المأكل والملبس . وقد عقدوا مؤتمراً أخيراً قرروا فيه ان النهاية العظمى للعمل ينبغي ألا تتجاوز الساعتين كل يوم مع الراحة أيام السبت والاحد ، وبهذه القناعة يتوافر النوم وراحة الضمير والسرور وتزول الهموم والمتاعب . وكلية الهوبو ترمى إلى تحقيق هذه الآمال ، وطلبتها ومعلموها ينتشرون في الميادين للخطابة ونشر مبادئهم في جميع المدن

وليست الكلية التي أريد رسم صورتها للقارئ بهذه الغرابة أو الشذوذ ، ولكنها معهد لا تقرر فلسفته ونظنه من المعاهد المألوفة عندنا ، ولعل القارئ يجد بين مبادئه حسنة من الحسنات التي رام منشئوه بلوغها

ليست هذه الكلية التي قصدت ان أصفها للقراء كما رأيتموها ، من الكليات الكبرى للبنات التي يبلغ عدد طالباتها بين الالفين والثلاثة آلاف ومئتين داخليات . وليست من الكليات التي يختلط فيها الجنسان فيتلقى الشاب دروسه بجانب الشابة ، وليست أنظمتها ومناهج دروسها وخططها وأغراضها مما يغلب على أمثالها في كليات أميركا ، وقبل ان أشرع في نقل صورتها الى ذهن القارئ أريد ان أحذره من سوء الظن بروح هذا المعهد الجليل أو تأويل المقدمات إلى نتائج لا تستند على قضايا جلية واضحة ، فقد وقعت أنا قبله في هذا الخطأ حالما تفقدت هذه الكلية ووقفت على نظمها وشاهدت طالباتها يرحن كالغزلان الشاردة في فضاءها الاوسع متنقلات من بناية فيها إلى ملعب إلى مسرح إلى سيارة ، وقد أطلقن لزعائن العنان ، وضربن في سبيل الحرية كثيراً من التقاليد الموروثة عرض الحائط ، وخرجن على وجوههن ، بين الربوع والبطاح والسهول التي تحيط بالكلية ، لا يلوين على شيء

\*\*\*

فتيات هذه الكلية من طبقة اجتماعية تربي على المتوسطة ان لم تكن ارستوقراطية ، لان المصروفات في خلال السنة المكتتية ومدتها ثمانية شهور تقريبا خمسون وستمئة جنيه

بالعملة المصرية بخلاف الملحقات . وليس هذا المبلغ من الجسامة بمكان إذا علمنا ان عددا كبيرا من كليات البنات الخصوصية الراقية تتقاضى أكثر من هذا بكثير ، وان توافرت الكليات التي لاتدفع فيها الطالبات سوى مبالغ زهيدة ، وان كثرت الكليات التابعة للولايات ( الأميركية ) التي تكاد تكون مجانية للبنين والبنات على السواء لكل من يرغب في الالتحاق بها . اما الكليات الخصوصية فرغم نفقاتها الباهظة يقبل عليها من يجدون في مناهجها وسياساتها العامة مايتفق ومشاربهم وميولهم . وبلاد كولايات اميركا المتحدة يبلغ سكانها أكثر من مائة وعشرين مليوناً من الانفس من جميع السلالات الاوربية تتنوع فيها المشارب إلى حد لانحلم به وفيها يتحقق القول المأثور : الجنون فنون

وأهم مايميز هذه الكلية عن سواها الحرية المطلقة التي تسود نظمها واجوانها من جميع النواحي . والفتاة التي تلتحق بها بعد نهاية التعليم الثانوى لا تجد امامها مايعوق هذه الحرية او يعرقل سبيلها . فلها ان تستمع للمحاضرات القليلة التي يلقيها الاساتذة ، ولها ان تقضى بعض الزمن في مناقشة زميلاتها ، ولها ان تعمل مستقلة في مكتبة الكلية او غرفة النوم ، ولها ان تقضى ليلة او اكثر خارج حجرة النوم بعيدة عن الكلية ، بشرط ان تكون مسئولة عن صيانة هذه الحرية مما يشينها ، وبشرط ان تستأذن من مرشدتها . في بادىء الامر ثم تستغنى عن هذا الاستئذان بعد ان تأنس فيها المرشدة بالحكمة والسداد . ولا تحاول المرشدة عادة أن تقطع عليها السبيل واذا أنذرتها ، فلا يلويها الانذار عن القصد ، ولكنها تتلمس المخرج ولا يثنئها في ذلك خوف أو وجل ، طالما كانت الفتاة شديدة الوثوق من نفسها ، حريصة على نبها . أما اذا زلت قدما فلا تجد لها من غمرات الندم أو وخزات الضمير ما يكفر عن اثمها ، ولا يبق أمامها إلا حزم حقائبها ومغادرة الكلية مرثياً لحالها

كليات اميركا وجامعاتها وحتى مدارسها الابتدائية والثانوية تبالغ في جمال الاثاث وغمامة المعدات مبالغة لاتحلم بها معاهد أوروبا ، غير ان الكلية التي نحن في صددنا تفوق معظم هذه المعاهد عظمة وابهة ، ووسائل الترف والجاه تبدو في كل مكان فيها لأول وهلة . واذا علم القارئ ان البناء الأكبر كان الى عهد قريب مقرا لأحد أصحاب الملايين ، قبل ان يهبه لهذه الكلية ، أدرك ما تحويه من الطنافس والتحف الفنية ، وما

انتشر فيه من الثريات الغالية ، والاستار الحريرية السميكه ، والبسط النادرة الوجود ، ومواقد التدفئة التى تم عن جلال الفن وروعة الجمال . اما غرف النوم التى تكون فى الكليات عادة صغيرة بسيطة ، فانها فى هذه الكلية تتناسب مع ارستقراطيتها ، وتتفق مع البيئة الاجتماعية التى شبت عليها طالباتها ، فهى واسعة أنيقة ، فرشت أرضها بالسجاد الجيد الغالية وزينت جدرانها بالصور الفنية ، وانتشرت فى جوانبها قطع من الاثاث التاريخى بقدر ما يفي بحاجة الفتاة التى تقطن الغرفة ، دون ان يظهر الكثير من ادواتها المدرسية أو شئ من ملابسها . وفى داخل الغرفة باب لا يكاد يدين ، فأذا فتحت وجدت خلفه حماما يخيل اليك ان كل ما ابتكرته المدنية من أدوات رتبت فيه ترتيبا بديعا يتفق ونظامه ونفحاته ونفسيح أرجائه

وتحيط ببنايات الكلية حدائق فيحاء ، وتلال كستها الطبيعة حلة دأمة الاخضرار ، وتنحدر منها طرقات تدور وتتقاطع وتتلاق بين وديان ينساب بقرب أحدها نهر الهدسون . وتبعد الكلية عدة أميال من أقرب مدينة وقرية اليها ، لذلك تسود فى أرجائها السكينة وتتجلى أمام نوافذها عظمة الطبيعة وجمال مناظرها . ولا تكاد الشمس تميل نحو الأفق حتى تبدو أسراب السيارات صعودا من بطون الوديان تقل طلبة الجامعات النائية وغيرهم من أصدقاء الطالبات ، فتتقلب وحشة المكان ايناسا ، ويستحيل السكوت الرهيب قهقهة وحبورا . وكلما بلغت سيارة منعطف البناء الرئيسى ، استقبل راكبوها بهتاف تردد أصداءه قاعات الاستقبال . أما إذا كان هناك استقبال رسمى ، تدفق المدعوون فى ارتال متناسقة من السيارات ، فأذا ما حانت الساعة سدت السبل والمنافذ وخيل اليك أن لكل قادم سيارة وان القضاء ضاق على سعته

ولا بد أن القارئ قد أدرك ان الحفلات والمجتمعات من أهم ما تشمله الحياة فى هذه الكلية فحفلات الرقص مثلا تقام بانتظام ليلى السبت ، وفيها تدعو كل طالبة احد معارفها ، والنظام فى هذه الحفلات بعكس المعتاد ، لأن الفتاة تطلب يد الشاب للاشتراك معها فى الرقص . وأساتذة الكلية من رجال ونساء يشرفون على هذه الحفلات ويراعون فيها كل ما تقتضيه الآداب العامة والذوق السليم والثقافة العالية التى يفاخر بها معهدهم وتقام سنويا ثلاث حفلات ساهرة راقصة تمتاز عن سائر الحفلات بكونها رسمية ،

جامدة قوانينها ، يراعى فيها أقصى ما يراعى فى مثلها من الحفلات الرسمية التي لا بد للطالبات من حضورها فى مستقبل حياتهن . ويستمر الرقص فى كل من هذه الحفلات الثلاث الى منتصف الساعة الثالثة صباحا ، ويتناول فيها الحاضرون طعام العشاء فى منتصف الليل . وقد أتيح لى مع لفيث من الطلبة والطالبات الأجانب ان أشاهد حفلة من هذه الحفلات مع ما شاهدناه فيها من الأنظمة . وما كاد ناقوس الساعة ينبىء بافتتاح الحفلة حتى ضحكت الكلية عن فصوص من عقود الكهرباء فوق مختلف المباني على أشتات أعاليها وأوانها حتى أصبحت نجاجا من رائع الأنوار ، والحق يقال اننا لم نشاهد فى أولئك الطالبات غير الأدب الجم ، رغم تلك الحرية المطلقة التي أسأنا الظن بها فى بادئ الأمر وقد استمعنا الى الفتيات وأصدقائهن يخضن فى حديث جر ، ومزاح محمود ، حتى اذا ما تملكتهن نشوة الجذل ، مادت بأعطافهم سورة الحماسة فى حلبة الرقص ، حتى عجزت فرقة الجاز باند عن اشباع رغبتهم فى الاستمرار

ومن الغريب ان الفتيات على صغر أسنانهن ، اذ يتراوحن بين السابعة عشرة والتاسعة عشرة ، يدخلن جميعهن بغير استثناء فى قاعات خاصة بالتدخين . وقد دخلنا مرة ، وكنا نربى على الأربعين ، قاعة من هذه القاعات فهالنا أولا اتساعها ، وأذهلنا الفتيات وهن يشعلن لفائف التبغ تلوها اللفائف ويبالغن فى اكرامنا بتقديعها لينا . ولما أن سألنا الفتيات اللواتى عهد اليهن أن يصحبنا ، عن عدد اللاتي لا يدخلن ، أجبناعلى الفور ما زحات «There is no such animal» ولا بد ان الكثيرين من قراء هذه المجلة لا يكادون يصدقون ان رجلا كان أو امرأة به ذرة واحدة من العقل يجرؤ أن ينشئ معهدا بهذه الكيفية . غير أننى أبادر فأقول أن السرى الذى وهب قصره وعشرات الافدنة التي تحيط به والبنائات الفخمة التي أقامها حوله لم يكن من ذوى المجون ، ولكنه رجل كان يشار اليه بالبنان ، وكان معروفا بكرم محتده ، وشدة عقيدته الدينية وأياديه البيضاء على الاعمال الخيرية ، وكان يقول ان نجاحه فى الحياة يعزى الى مكتبه الخاص الذى كان يغلقه وينسكب فيه على عمله حتى ينجزه ، مضحيا بمسررات الحياة ومراتع القصف والترف على مذابح الجد والنشاط . وكانت زوجته — وقد أوصت بجميع ما لها الخاص لهذه الكلية — عضوا عاملا فى جمعيات الشابات المسيحية ورئيس اللجنة العامة لهذه الكلية شقيق أشهر رجال الدين فى أميركا قاطبة ، ومواظله



تذاع بالراديو الى ما وراء البحرين ----- بعد هذا كله لا يمكن ان يشك في سلامة الجو الذي يعيش فيه هذا المعهد ، غريب الاطوار

في خلال الايام التي زرنا فيها هذا المعهد أكثر الطلبة الاجانب من توجيه الاسئلة الى الاساتذة فلم يبق في ذهننا غموض أو ابهام فيما يتعلق بالفلسفة أو المبدأ الذي بموجبه تسير الكلية . يعتقد أولو الشأن فيها ان المدرسة الناهضة هي التي تجعل الحياة داخلها كالحياة خارجها والفتاة التي تعيش في معهد يسود فيه الضغط وحبس الحرية وتضييق الخناق انما تتدرب على التصنع والنفاق والمرأة والحشمة الكاذبة واذا كان لابد للفتاة وهي خارج الكلية في ميادين الحياة أن تدخن وترقص وتجالس وتسامر وتحضر الحفلات وتختلف الى المسارح والملاهي ، واستعمال المحسنات الصناعية ( make up ) وغير ذلك ، فمن أقدس واجبات الكلية ان تمدها ذلك كله في أثناء واجباتها المدرسية حتى تتعوده في حدود اللياقة والادب والوقار . ولعل هذا المبدأ عام في جميع المعاهد الاميركية واليه يعزى السبب في ادخال كثير من الانظمة التي لاتتعلق بالدروس مباشرة بل تتصل بحياة الناس اليومية ومجمل هذا المبدأ هو « علموا الطلبة في المدرسة كل شيء مرغوب فيه لا بد لهم من عمله خارج المدرسة »

قالت لنا رئيسة الكلية جوابا عن سؤال وجه اليها « أن الطالبة التي تلتحق بهذا المعهد ناضجة العقل ، والوالد الذي يريد ان تكون ابنته كالنبات العليل محبوسة في بيت من الزجاج ( hot house ) يطلب منه أن يبعث بها الى معهد آخر . أن بنات هذه الكلية ناضجات العقول والارادة نثق بهن كل الوثوق وهيهات ان نزعزع هذه الثقة أو نتدخل في حرية هي قوام مبادئها وعلة وجودها »

وبينما كنا نناقش الطالبات في نظام الكلية تطوعت ثلاث فتيات منهن بوصف المدرسة الثانوية الداخلية التي كن بها قبل التحاقهن بهذا المعهد وقلن ان الرقابة في تلك المدرسة كانت غاية في الشدة ، وأن التضييق كان غاية في الصرامة ، وان انتقالهن فجأة من تلك البيئة الى جو هذه الكلية وقع من نفوسهن كالصاعقة ولكنهن مالبثن أن اعتدن المرح في رياض الحرية ، يستنشقن نسيمها العليل ، ويستعذبن ماءها السلسبيل . ثم قالت طالبة أخرى اجابة عن سؤال خاص بتلك المدرسة الثانوية أن في ذلك المعهد القديم ،

البالية عاداته وتقاليده ، تلبس الفتاة الحشمة مضطرة ، وتزين بها كارهة ، أما هنا فقد وطننا النفس على عيش ظاهره المرح وباطنه الطهر ، ونشعر أننا أسعد حالا وأهدأ ضميراً الفتاة الاميركية على العموم تختلف عن زميلاتها في أوروبا بالصراحة والجرأة في الكلام وذلك لأنها لا تشعر بأنوثتها ويلوح لى انه لا يخطر ببالها أنها امرأة أو أنها تختلف عن الرجل في شيء ، فتسلك مسلكاً طبيعياً ساذجاً في غير كلفه أو تصنع ، فسواء أكان ذلك في سيرها أم حديثها ، في جلوسها أم سباحتها ، أم تمددها على رمال الشاطئ . ولكن يخيّل الي أن طالبات هذه الكلية أشد جرأة وأكثر صراحة من الفتاة الاميركية المعتادة ، فما شاهدناه فيهن بعد زيارة هذا المعهد أياما متوالية أننا رأينا بين بنات الكلية بناية صغيرة تتميز بلونها وشكلها ، فسألنا طالبة كانت أمام هذه البناية ، ترتدى معطفاً ثميناً من الفرو وقد أمسكت باليد اليسرى امرأة حبيبته الصغيرة والأخري « قلماً » من أدوات التواليت محمّره شفقتها ، ولقافة التبغ بين أصابعها مشعلة ، يتصاعد الدخان منها وراء المرأة — سألتها عن هذه البناية — فأجابتنا بغير أن ننظر إلينا بأقوال كثيرة كانت تندفق من فمها بسرعة « الأكسبريس » أهم ما فيها أن هذا هو أفضل بيوتات الكلية لأنه يحمل إلى الفتاة رسائل الأحبة ويعزى القلوب الكسيرة ويطمئن الخطاير .... سمعنا هذه المحاضرة فضحك بعضنا وظل بعضنا صامتاً لا يدرى مغزى ما تقول ولا معنى هذه الكلية ولا استقر أطيافها ، ولكن لم يشك أحد فينا أن تلك الفتاة كانت واقفة أمام مكتب بريد الكلية .

ولا توجد في هذه الكلية درجات ، فلا يقال للطالبة يوماً أنها نالت في مادة كذا ٩٠ من ١٠٠ أو ٦٠ أو ٧٠ لأن الادارة تعتمد على شرف الطالبات وحسن ذمهن . لكل منهن في كل مادة كمية معلومة أو موضوع معلوم ينتظر منها انجازه ويطلق عليه اسم Contract ( عقد ) . وتجتمع مع طالبات الفرقة أو فريق منهن نحو ١٦ ساعة كل أسبوع لأكثر ، وتعمل على انفراد من ٣٥ — ٤٠ ساعة كل أسبوع . أما ساعات الفراغ فتقيد ما تعمله فيها في استمارة خاصة ، تدعى ( Leisure chart ) وتكتب كل حركاتها وسكناتها من راحة وركوب سيارات وغشيان ملاهي ومسارح وشراء ملابس ، مبيتة في ذلك التارنخ والساعة . ولهذه الميزانية أهمية عظمى وتقرأها المرشدة بانتظام وتدقيق ،

وتحافظ على سريتها كالطبيب ، ولكنها لا تحاول التدخل في حرية الفتاة بل تنصح لها إذا ما استرسلت في شيء على حساب الآخر والفتاة أن تقبل النصيح أو تعتذر إذا رأت في صالحها العكس ، لأنها هي المسئولة عن نفسها على كل حال

ولكل مرشدة ٣٥ طالبة غير أن نسبة الأساتذة إلى الطالبات كنسبة ١ : ٧ ، ومعظمهن من السيدات . والبنات في هذه الكلية يفضلن الرجال من الأساتذة ، ومن الغريب أن معظم طلبة أميركا ، ذكوراً وأناثاً يفضلن المعلمين على المعلمات والفتاة كما أسلفت أن تغيب عن المدرسة ولها أن تقضى ليلة أو أكثر في الخارج وهي وحدها المسئولة عما يحدث أن يترتب على هذا الغياب . ومن الغريب أن هذه الكلية وهي في الطرف الشرقى للولايات المتحدة ( وتبعد ساعة واحدة عن نيويورك ) فإن الطالبات يهرعن للالتحاق بها من ٢٩ ولاية من أقاصى أميركا وأدانيها ، مع علم أهلن بما يطلق لهن من الحرية ، ومع نخلى الإدارة عن كل مسئولية فيما إذا أسيئت هذه الحرية ومع ضخمة الثروة التي يمتلكها آباء أولئك الطالبات فلهن يفضلن الالتحاق بعمل من الأعمال بعد انتهاء دروسهن وذلك اتباعاً للروح العام في أميركا وهو الاستقلال الاقتصادي للذكور والأنثى على السواء بغض النظر عن سعة أهلهم وجاههم ، . وقد سألتنا الكثيرات منهن إذا كن يفضلن العمل أو الزواج فأجبن الزواج أولاً بشرط أن يكون الرجل جديراً بالفتاة ، والا فالعمل

ولعل أصدق صورة تعكس الحياة اليومية المدرسية في هذه الكلية هي الجريدة الأسبوعية التي تتولى البنات تحريرها وطبعها بأنفسهن وسأقتطف من أخبارها المحلية شذرات تغنى عن الوصف : —

أقيمت حفلة راقصة ليلة السبت الماضى في فندق والدورف استوريا في نيويورك ( للطالبة . س . ) بمناسبة ظهورها رسمياً لأول مرة بين أكابر الرجال وأعيان النساء (١) ، وكانت ترتدى فستاناً أنيقاً برتقالى اللون أحمر الملحقات . .

(١) عادة قديمة مصدرها إنجلترا ، فعند ما تبلغ الفتاة من طبقة الأشراف التاسعة عشرة أو العشرين تقدم إلى الملكة في حفلة شائقة ويطلق عليها حينئذ اسم Debutante . وتكون هذه المرة الأولى التي تظهر فيها أمام الجمهور الراقى Society وفندق والدورف أغخم فنادق نيويورك ويمكن أن يتناول فيه العشاء في وقت واحد عشرة آلاف نسمة ويرقص فيه أربعة آلاف راقص

كانت الحفلة الراقصة الغير الرسمية التي أقيمت في الكلية ليلة ٣٠ الجاري مرتعاً للأفراح وزاد في بهجتها ازدحامها بمهرة الراقصين الذين حضروا من جامعة ييل تلبية لدعوة الطالبات . وقامت الطالبة « ص » بوظيفة ربة الدار ( Hostess ) وقد ظهرت في فستان من الشيفون الأسود ونقاب من الحرير الشفاف الأبيض فكان جمالها يخلب الأبواب . ولبست كل من « ع » وصديقتها « ف » ثوبا من القطيفة السوداء أما « ل » فكانت في فستانها الوردى ذى الاهداب البنفسجية كالفراشة تقطف العسل من الزهور . وقد لوحظ أن أكثر الألوان انتشاراً بين الراقصات كانت الحمزية والكبريتية . وقد وصلت « ك » متأخرة غير أن فستانها الأخضر زادها رشاقة على رشاقها وخفة على خفتها . أما « م » فكان ثوبها مزيجاً من لونين متجانسين وقد كانت كعادتها فتنة الناظرين . . .

دعيت « ب » لتناول طعام العشاء والرقص في نادى الأجرار مساء الأربعاء . وحضرت « ج » حفلة الهوى في نيوهيفن ، وسافرت « ن » لحضور الألعاب الاولمبية صرحت الكلية للطالبة « د » بأجازة أسبوعين لركوب اليخت الجمهورى في سياحة مع أصدقائها لجزيرة كوبا . أعلنت « س » خطبتها لوليم مكبرى ، وأقامت « ص » من طالبات الصف المنتهى حفلة شاي لأصدقائها في منزل عمها في برونكسفيل

تعلم الكلية الطالبات اللاتي يتوجهن إلى نيويورك أو غيرها ان يبحرن الموظفة المختصة إذا كان في نيتهم العودة إلى الكلية قبل منتصف الليل أو بعده وإذا طرأ على الطالبة ما يوجب تغيير برنامجها فالرجاء ارسال برقية في حينها للأطمئنان . وقد حدث مرات أن طالبة انقطعت أخبارها أكثر من ٢٤ ساعة فقلقت الادارة وصديقات الفتاة بزاد الطالبات استياء من قاعة التدخين الكبرى لأنها أكثر تلوثاً بأعقاب السجائر من أية قاعة تدخين أخرى في الكلية فلمعل الفتيات اللاتي لا يرضعن هذه الاعقاب في « الطقاطيق » أن يراعين ذلك في المستقبل وترجو « حكومة الطالبات » العناية بهذه المسألة التي تدل على تقهقر في آدابنا العامة

\*\*\*

هذا عن الاخبار المحلية المتعلقة بحياة الفتيات الاجتماعية في هذا المعهد . وياجبذا لو كان المقام متسعاً لذكر الاخبار العلمية والفنية والموسيقية التي تدل على نطاق واسع في كل

ناحية من نواحي الكلية . وما هذه الصحيفة إلا مثالا من الجرائد المدرسية هناك التي هي بمثابة مرآة لحياة تلاميذها ، بعكس ما يشاهد في الجرائد والمجلات ( غير الدورية ) التي تصدرها مدارسنا فلا تعبر عن الحياة فيها بل تبحث في موضوعات ما أنزل الله بها من سلطان ولا غربة إذا ماتت في مهدها لأنها لا تشعر الطالب بأنها لسان البيئة التي يعيش فيها . ومن المباني التي تتجلى فيها ارستقراطية هذه الكلية القاعة الفسيحة التي أعدت لتناول الطعام ، فأنها تختلف عن قاعات المائدة في المعاهد الأميركية التي تمتاز عادة ببساطتها وديمقراطيتها ، وتولى الطلبة حمل أطباق الطعام على « الصواني » بأنفسهم وعدم وجود الأغذية البيضاء على الموائد وغير ذلك من المظاهر الخالية من الترف والنعيم . أما في هذه الكلية فتجد الحال خلاف ذلك . وقد خيل إلينا عند تناولنا الطعام لأول مرة مع الطالبات على موائد هذه القاعة بدعوة من ادارة الكلية ، أننا في أكبر فنادق أميركا . ولما أن توزعنا على الموائد حتى كان كل واحد أو اثنين منا على مائدة تسع نحو عشر أو اثنتي عشرة طالبة ، جاءت الخادومات تحملن مالد وطاب من ألوان الطعام . مرتديات الملابس الرشيقة المتجانسة ، سائرات بنظام وترتيب وتؤدة ، مراعات العادات والتقاليد التي تتبع في الحفلات الرسمية ، وقد قيل لنا أن الطعام والنظام كالمعتاد يوميا . وكانت الطالبات زاهدات قانعات لا يكدن يضعن شيئا في أطباقهن ، وكان زملاؤنا الضيوف من الطالبات والطلبة الاجانب يحاولون تقليد ربات الدار في التمتع والرقه والقناعة التي تنبع عن عز ونعيم ورفاهية موروثه ، غير أن الطالبات لاحظن أن الجوع قد شد على بعض ضيوفهن حتى دارت رؤوسهم في عيونهم ، فتولين مساعدتهم على ملء أطباقهم ، ولما جاء موعد « الدندمة » وهي الطعام الذي لا يخلو من مائدة أميركية ليلا أو نهاراً ، شتاء أو صيفاً أعيد ملء الآنية ثلاث مرات

\*\*\*

إلى هنا لا يعلم القارئ عن نظام هذا المعهد ، لأنني خصصت معظم المقال لوصف الحياة الاجتماعية فيه لأنها من أعظم مميزاته ولأن هذه الناحية عند المعاهد الأميركية لا تقل عن الحياة العلمية ، خصوصاً أبناء وبنات الطبقة العالية لذلك أسارع في ذكر شذرات متفرقة عن النواحي الأخرى عسى بذلك تتحقق آمالي في نقل صورة صحيحة من هذه الكلية إلى ذهن القارئ : —



ترمى الكلية إلى خلق الجو المناسب لتحقيق الشخصية كوحدة كاملة لا كجزئيات منعزلة ، توسع المواد الدراسية مسافات الخلف بينها . وتوصلا لهذا الغرض تبدأ الكلية بميول الفتاة ومقدرتها وقوة ابتكارها وثروة الذكاء والمعرفة فيها وما تستطيع تحمله من التبعات والمسئوليات

ويشترط في طالبة الالتحاق أن تتوافر فيها الرغبة في استقلال الفكر والاعتماد على النفس مع المقدرة على التعاون مع الغير والازول على رغبة المجموع والتضحية بالرغبات الذاتية حبا في اسعاد الآخرين والنضوج الفكري وحسن التصرف في الامور

مناهج الدراسة تشمل أربعة أقسام هامة رئيسية وهي الفنون الجميلة واللغات الحديثة والأدب والعلوم الاجتماعية ويندرج تحت كل من هذه الاقسام الرئيسية مواد فرعية عديدة . ولا يحتم على الفتاة أخذ مواد معلومة دون غيرها ولكنها تتخصص في قسم من الاقسام المذكورة أى ان عدداً وافراً من المواد الدراسية ينبغي أن يكون في حدود هذا القسم مع تحيز بقية المواد حسب ما عليها ميولها مع مراعاة علاقتها بالقسم الذى تتخصص فيه مع ارشاد الاستاذ المنوط به اسداء النصيح لها

ومهما كانت المواد التى تتخيرها فان على كل طالبة أن تقضى علاوة على الحصص المقررة ، ساعة واحدة على الاقل كل أسبوع مع الاستاذ على حدة لبحث الاجراءات التى يجب عليها اتباعها فى اعداد الدرس وكتابة الواجبات والاطلاع على المراجع . ولا يسمح للطالبة بأخذ أكثر من عدد معين من المواد كل أسبوع حتى تتمكن من اتقان ما تدرسه . ولا حد للحرية المطلقة التى تتمتع بها الفتاة فى مواصلة العمل على انفراد فى أية مادة كاملة ولو أدى هذا إلى عدم حضورها الحصص المقررة

تعلق الكلية أهمية عظمى على الفنون الجميلة لأنها تعتقد ان تربية ملكة الاعجاب والذوق السليم ومعنى التناسب والتناسق والجمال والانسجام والتمايل من أهم ما يجب أن تتحلّى به الفتاة . وعلاوة على المواد الدراسية التى تتعلق بالتصوير والنقش والموسيقا ونحت التماثيل الفنية والرسم البارز على الخشب ، فان الجو المدرسى كله يعمل على تقوية هذه الملكات السالفة الذكر بما ينشر فى ربوع ديارها من صور وتماثيل فنية نادرة وما أنشئ فيها من جمعيات الموسيقى وأندية لتصوير وجماعات التمثيل التى تساعد كلها على تقوية الفتيات فى تلك الناحية الثقافية الفنية . فأعضاء جماعات التمثيل التى يشترط فيها عدد كبير

من الفتيات يقمن علاوة على التمثيل بترزين القاعة ورسم الملابس وتفصيلها ووضع المناظر وصناعة الادوات الخشبية والاضاءة المسرحية والادارة العامة يضاف إلى ذلك أن الطالبات اللاتي وهبن من الطبيعة مقادرة على الكتابة يقمن بتحرير الجريدة الاسبوعية التي تنطق بلسان الفتيات وتنشر أخبارهن العلمية والاجتماعية وتعمل على رفع مستواهن في الادب والثقافة الكتابية

تدرب الكلية الفتيات على أعمال خارجة عن قاعة الدرس كالحفلات والاندية والمجتمعات والغرض منها تعليمهن الزعامة وما لا يقل عنها أهمية الانقياد الى الزعيم الذي تختاره الفتاة السكل طالبة مرشد من الاساتذة تستأنس برأيه (أو رأيها) وتكون مسئولة أمامها عن كل أعمالها داخل الكلية وخارجها وتقدم لها أسبوعياً تقريراً وافياً بجميع ساعات الاسبوع وكيف قضتها . والغرفة التي تجلس فيها المرشدة لا تحتوى علاوة على المائدة والكرسى الذي تجلس عليه سوى كرسى واحد للطالبة حتي لا يحول حائل بينهما وحتى تكونا منفردتين فيتنافسان فيما تصادفه الفتاة من المصاعب بكل صراحة

ولما كانت نيويورك لا تبعد عن الكلية إلا ساعة واحدة فان الطالبات يفتنمن الفرصة للانتفاع بالمكاتب العامة والمتاحف ودور الصور والتمثيل الفنية والمحاضرات والحفلات الغنائية والمسارح والملاهي وكل ما يزيد في ثقافة الطالبة العلمية والفنية، وللالعاب البدنية شأن يذكر في الكلية وللطالبات اختيار مجموعة من الالعاب الآتية : وهي السباحة والرمية وركوب الخيل ولعبة السيف والزلق على الجليد والرقص بأنواعه والتنس والجولف والهوكي والبادمنتون والباسكت الخ الخ

وتحوى المكتبة نحو أربعة آلاف مجلد و١٧٤ مجلة دورية ، وهذا العدد قليل جداً لان عدد الكتب في مجلات الكليات الداخلة في هيئة جمعية الكليات الراقية يحتم أن يكون ٣٥ ألف مجلد عن الكلية التي يبلغ عدد طلبتها خمسمائة فأقل ، مع زيادة ١٥ ألف مجلد لكل خمسمائة طالب فوق هذا العدد

وأقوى أقسام هذه الكلية وأكثرها اتقاناً قسما الفنون الجميلة والرياضة البدنية . وأساتذة الموسيقى والرسم ونحت التماثيل من الطليان النابغين ، وتستحضر الكلية بانتظام نماذج حية من رجال ونساء لهذا القسم ، وكلمتبع في سائر المعاهد الفنية يقف ( Pose ) هؤلاء على المنصة عراة الابدان ( تقريباً ) ولا نجد الطالبات والاساتذة في هذا عيباً

وتعليم اللغات الاجنبية مقصور على اللغات الحية خصوصاً الالمانية والفرنسية والاطالية والاسبانية والفتاة أن تختار واحدة منها . أما اللاتينية واليونانية فلا تدخل في مناهج هذه الكلية

وتمتاز طالبات السنة النهائية ببناء خاص لا يسمح لسواهن استعماله ، وهو مخصص للالعاب غير الرياضية كالورق والبردج ، وتتصل به قاعة للتدخين ذات نافورة تحيط بها أصص الزهور ، لمن لا يرغب منهم في هذه الالعاب

وقد أعدت الكلية لطالباتها خدمة دينية صباح الاحد ولكن عدد اللاتي يحضرها لا يزيد على أصابع اليد الواحدة ، لأن معظمن يفضل كنائس نيويورك وملاهيها ودور موسيقاها والكلية لا تتدخل في حرية العبادة ، وقد كان مجلس الطالبات السنة الفاتنة ( ١٩٣٢ ) علي وشك أن يقرر عدم الحاجة إلى تلك الخدمة

\*\*\*

فماذا يرى القارئ في هذا النوع من التربية وهذه الدرجة من الحرية المطلقة ، مع العلم أن المشهور عن هذه الكلية أنها تخرج أمهات صالحات للمستقبل وان الاقبال عليها شديد حتى من جميع أنحاء أمريكا ، وأن تقديم الطالبات يقفل بابه في ١٥ يناير مع أن السنة المكتتبية تبدأ في اكتوبر (١) ، وأن الطلب يرفق بستائة ريال لا ترد لصاحبها فيما إذا قبل الطلب وعدلت هي ، وان امتحانات تعقد سنوياً في جميع ولايات أمريكا لطالبات الالتحاق بها ، وهذه الامتحانات لا تتعلق بالمقدرة العلمية ولكنها من الاختبارات الحديثة التي استنبطها علماء النفس لقياس الذكاء والشعور والفكر والاخلاق والمقدرة علي ضبط النفس وتحمل المسؤولية واستقلال الفكر

هذه صفحة في ناحية من نواحي الحياة هناك وليس الغرض من هذا المقال الحث علي محاكاتها لاختلاف البيئة اختلافاً بيناً ، بيننا وبينهم ، ولكني وضعتها أمام القارئ من قبيل العلم بالشئ أولاً ولاثارة مراكر التفكير فينا

أمير بقطر

(١) في بعض المعاهد تقدم الطالبات قبل الدخول بعدة سنوات وفي بعض مدارس إنجلترا يقدم طلب الالتحاق في اليوم الذي يولد فيه الطفل

## الانحطاط والامة المنحلة

نسمع عن الانحطاط والرقى والجمود والتجديد ونحن مع ذلك فى ملتقى الشرق والغرب فيجب علينا ان نفهم معانى هذه الكلمات بأحسن وأدق مما يفهمها غيرنا . ويجب كذلك ان نتفق على القيم السياسية والاجتماعية فلا نختلف مثلاً عن تركيا هل هى الآن منحلة أم راقية وهل كانت راقية أيام عبد الحميد ثم انحطت أيام مصطفى كمال أم حدث العكس ؟ وهل اليابان عندما نقضت عن نفسها تقاليد القديمة وأخذت بأساليب الغرب فى التعليم والصناعة كانت تسير نحو الانحطاط أو نحو الرقى ؟

وهل المرأة الصينية التى ترفض الآن وضع قدميها فى حذاء الخشب أو الحديد حتى تتفقا عن النحو تعد راقية أم منحلة ؟

لقد ذكرت الصحف من أخبار الهند ان بعض النساء المسلمات عندما حدث الزلزال رفضن الخروج من البيوت للنجاة لما فى ذلك ضرورة الاختلاط بالرجال وآثرن البقاء بالمنازل . فهل كانت هؤلاء النساء بهذا العمل راقيات أم منحطات ماهو الرقى وما هو الانحطاط ؟

اننا نصطدم كل يوم بالشرق والغرب وبالقديم والحديث ونرى أمام أعيننا مشاهد سياسية واجتماعية . وهى جميعها جديرة بان تبصرنا بمعانى الرقى والانحطاط وان تدبنا إلى الطرق التى نستطيع اتخاذها لكي نصبح فى عداد الامم الراقية

ان للانحطاط أعراضاً لا تختلف من أعراض المرض . فاذا كان للحمى علامة واضحة هى ازدياد الحرارة فان للانحطاط الامة علامات لا يخطئها الباحث إذ هو واجدها الآن فى سنة ١٩٣٤ كما هو واجدها فى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد فى مصر أو فى أي قطر آخر فى الشرق أو فى الغرب

هناك مثلاً عرض من أعراض الانحطاط لم نخل منه أمة قط . هو قلة الاتقان والجهد . فانا نرى ان الاهرام الكبرى بنيت بالحجر وكانى تحتاج إلى معارف هندسية وجهد عظيم ورغبة فى الاتقان مع القدرة عليه . ثم رأينا بعد ذلك فى عصور القوضى أهراما

تبنى بالطين وتحشى بالتراب وقد ضاعت المعارف الهندسية . والمتأمل لهذا الانتقال من الحجر إلى الطين لا يسهه إلا الاعتراف بالانحطاط

وكذلك الحال في اللغة العربية عندما نقارن بين لغة الجاحظ المهدبة الموزونة ولغة الجبرتي المفككة . فانتا نرى هناك اتقاناً ومعارف في اللفظ والمعنى قد أتقنت ولا نرى شيئاً من ذلك هنا . فهنا انحطاط

فالانحطاط هنا يعنى قلة الاتقان والجهد وقلة المعارف . وانما تصل الأمة إلى هذه الحال بكوارث تؤدي إلى ضياع المعارف وفقدان وسائل الاتقان . فقد ظهر الجبرتي عقب ثلاثة قرون من حكم الاتراك قضت على الادب في مصر حتى تنوسيت آثاره وبات الاديب يكتب بأبسط الادوات والآلات كذلك المصري الذي نسى فن البناء عقب قرون من الثورات فصار يبني الهرم بالطين والتراب . وليس منا من ينكر انه وهو يقرأ الجبرتي يجد طيناً وتراباً أمام ذلك الهرم الفخم الذي كان الجاحظ يبنيه من الحجر الاصم ومثل هذا الانحطاط نراه عقب استيلاء الاتراك على العراق ثم على مصر كما نراه عقب الثورات والحروب الجائحة . وأوروبا الآن عرضة لمثل هذا الانحطاط إذ قد تتفشى بينها الثورات والحروب فتضيع الفنون والثقافات . وهو انحطاط تشهد به مصر ورومية وبغداد وأتينا عرضه الواضح ان الرغبة في الاتقان والقدرة على المهارة تضعفان

ولكن هذا الانحطاط قليل الحدوث وخاصة في أيامنا لان احتكاك العالم يجعل فقدان الفن والثقافة قريباً من المستحيل إذ هو يحتاج إلى ثورات وحروب تملأ العالم المتمدن ولا تترك بقعة من اليابان أو إنجلترا والمانيا أو الولايات المتحدة . وهذا غير مرجح في أيامنا . أما وقوعه في الازمنة القديمة فكان يرجع إلى قلة التمدن وانحصاره في أمة أو أمة قليلة منعزلة الواحدة من الاخرى

والانحطاط أعراض أخرى بؤم المتأمل انها رقي لانها تخالف العرض السابق . فقد رأينا ان الانحطاط هناك يشبه الاهمال وقلة المعرفة كأن يبني الهرم من طين وتراب بدلا من الحجر . ولكن هناك انحطاطاً يشبه الزيادة في الاتقان مع انه بعيد عنه وكل ما فيه تعمل وتزويق وزخرف لان الصانع قد ورث أصلاً يبني عليه ولكنه لا يعرف كيف يؤصل ويبتكر . فقصاراه ان بزخرف ويتعمل . ولنعُد إلى الجاحظ . فانتا نراه عندما يكتب



يجعل لغته تؤدي ما في نفسه من تألق أو جفاء ومن جد أو مزاح . وهو ماهر في اداة كل المهارة . ولكن انظر لمن جاءوا بعده فزادوا عليه في العمل حتى ل يبدو هو انه ساذج إلى جانبهم . انظر إلى الهمذاني والحوارزمي والحريري . فانهم يتعملون أكثر منه والجهد والرغبة في الاتقان واضحا فيهم أكثر مما هما في الجاحظ . ومع ذلك فهو الراقى وهم المنحطون . وذلك ان لكل فن روحا وجسا . والعناية بالجسم أسهل من العناية بالروح . والجاحظ يلتفت إلى روح الفن في حين ان الهمذاني والحوارزمي والحريري يلتفتون إلى الجسم أي إلى الالفاظ فينمقونها . وانظر إلى فن النجارة كيف كان منحطاً عندنا إلى وقت قريب بالتلبس بالصدف وخرط المشربية وسائر ألوان العناية بالسطحيات والظواهر . فاننا هنا نرى تعملا وجهداً وبراعة يدوية دون ان نرى خيالا . والاثاث الحديث يصنع في سذاجة عملاً المتأمل وقاراً . وكذلك أسلوب الكتابة قد هجر الزخارف القديمة ورضى بالبساطة . ولكن هذه البساطة ليست مع ذلك بساطة الجبرتي التي تخبر عن اهمال وعجز . وانما هي البساطة التي يطلبها الذهن لكي يتوفر على الخيال ويشغل بروح الادب دون الجسم

لقد ذكرنا عرضين واضحين للانحطاط . وثم عرض ثالث هو أخطر من الاثنين الماضيين نعى به لزوم التقاليد ورعاية المأثور من العادات والسنن والعقائد . فان الانسان مفطور على الكسل لا يبتكر الا بجهد ولذلك هو يكره كل بدعة ويستقيم إلى ما ألف من عادات موروثه . ومحال ان يبتكر نظام اجتماعي في عصر من العصور لكي يعيش ويليق لكل عصر ومصر . فهذه المرأة الهندية التي ورثت الحجاب ورفضت ان تنقذ حياتها خشية ان يراها الرجال هي بلا شك منحطة لانها تلزم تقاليد قد أدت الى هلاكها في الزوال . وهذه المرأة المصرية التي تمرض من الحجاب حتى تحتاج الى الزار هي أيضاً بلا شك منحطة وعلاجها الواضح هو السفور . والزمانا للزراعة في عصر صناعي هو انحطاط لانه نظمنا في سلك المتوحشين الذين يزرعون الآن القطن والقمح والذرة . وكان يجب ان نسلك في سلك المتمدنين أرباب الصناعة . وقد ورثنا الحجاب والزراعة عن أسلافنا والزمانا لهما انحطاط

واذن يمكننا ان نقول ان هناك ثلاثة أنواع للانحطاط هي :

١ — الانحطاط الذى ينشأ لفقدان الثقافة والفنون عقب الحروب أو الثورات (كما حدث فى الفن المصرى والادب العربى)

٢ — الانحطاط الذى ينشأ للالتفات الى الظواهر دون الباب (كما فى أسلوب الحريرى الخ .)

٣ — الانحطاط الذى ينشأ للتقيد بالتقاليد (كما فى لزوم الحجاب)

وفى ضوء هذه القواعد يمكننا ان نقول اننا نخلصنا من النوعين الاولين ولكننا مازلنا مقيدين بالنوع الثالث . ويمكننا ان نقول أيضاً ان مصطفى كمال غير منحط لانه نخلص من النوع الثالث . وكذلك اليابان بل كذلك الصين

والمأمل لهذه الانواع الثلاثة من الانحطاط يجد انها بثلاثتها تعود الى التقيد . فان المصريين الذين فقدوا الثقافة الخاصة بالبناء بالحجر وصاروا يبنون أهرامهم بالطين والتراب انما كانوا متعلقين بتقاليد البناء الهرمى فأصروا عليه ولم يستطيعوا ان يخترعوا بناء غيره . وهذا يدل على ان ثورتهم لم تثمر . ولذلك نجد عصر القوضى يعقب عصر بناء الاهرام . ولو كانت ثورتهم قد أثمرت لرأينا تبديلاً فى الثقافة وطفرة جديدة فى الفنون . وكذلك الحال فى هذا الانحطاط الآخر الذى يبدو بكثرة التعلل والزخارف السطحية فانه يدل على ان الفنان يريد ان يبتكر ولكنه مقيد بالاصل لا يستطيع الفكك منه فهو يعبت بالسطح . ويلهو بالتزاويق

## التجديد فى الأدب الانجليزى الحديث

صدر هذا الكتاب لمؤلفه سلامة موسى وأرسل للمترجمين الذين سددوا قيمة اشتراكهم عن السنة الجديدة . وهو يباع بـ ١٢ قرشاً فى المكاتب الشهيرة ويطلب من إدارة المجلة الجديدة بشارع نوبار رقم ١٢ بمصر

# أسلوب الكتابة وأسلوب العيش

من مقدمة « التجديد في الأدب الانجليزي الحديث »

إن التجديد في الأدب هذه الأيام لا يعنى شيئاً آخر سوى التجديد في الحياة . وهذا هو ما تفهمه من المجددين الانجليز . فأن الأديب الانجليزي يتصل بالحياة ويتأثر بها ويؤثر فيها وهو ينتقد أسلوب العيش أكثر مما ينتقد أسلوب الكتابة . وهذا خلاف ما نجد من طبقة الأدباء التقليديين في مصر حيث الاهتمام كبير بالاسلوب الكتابي في حين ليس هناك اهتمام أصلاً بأسلوب العيش . فان الأديب التقليدي يعنى مثلاً بأسلوب الجاحظ الكتابي ولا يعنى بأسلوب الفلاح المصري في العيش ولكن الأدب الاوربي الحديث ، وخاصة الأدب الانجليزي ، هو أدب الحياة

ينتقد المعاش والغايات ويجعلها موضوعه سواء في القصة أو المقالة . وهو لذلك يتصل بأنواع النشاط الانساني كله . فللأديب رأي في العلم والصناعة والاقتصاد والطب والزواج والتعليم والصحافة . بل من الأدباء الانجليز ، مثل برنارد شو ، من ينتقد النظريات الطبية . ومنهم من يدعو إلى الايمان بدين جديد . والحق أن التجديد في الادب يشبه التجديد في الفلسفة . فقد كانت الفلسفة القديمة ترفع عن درس الحياة الدنيا وترصد نفسها لدرس كنه الاشياء والفرق بين ما نعرفه عن الشيء وماهية هذا الشيء . وكانت تبحث ما قبل الوجود وما بعده وهي في ذلك كله تتبعد عن الناس ومعايشهم . ولكن الفلسفة الجديدة تدعو الى الكف عن البحث عن كنه الاشياء وتقنع باستخدامها لمصلحة الانسان . وكذلك الحال في الأدب فانه كان يعتكف بين الكتب ويرفع عن نقد المعاش وغاية الانظمة الاجتماعية والاقتصادية . وكان الأديب يدأب في الاجترار لا يفتدى مما حوله ولكنه يفتدى بالمؤلفات القديمة . أما الآن فان الاديب الجديد يكاد ينظر الى الادب القديم نظرة بكون الى العلوم القديمة . فهو يطلب التجربة والاختبار بنفس الروح الذي طلبها به علماء النهضة . وذلك لانه يشك في قيمة المقاييس القديمة . ثم هو يستخدم أدبه ، كما يستخدم الفيلسوف الجديد فلسفته ، لمصلحة الانسان فيبحث أساليب العيش والاجتماع ولا يكاد يبالي بأساليب الكتابة

## خصومة نيتشه وفاجنر

فيلسوف ينتقد الفن الموسيقي

أثارت حملة الفيلسوف نيتشه على الموسيقى فاجنر ضجة أحاط بها الغموض والريبة والظنون . وما زال الشك قائماً عند البعض بسبب هذه الحملة . فقد كتب نيتشه رسالتين هدم بهما فن فاجنر سنة ١٨٨٨ فظن الناس أن كل ما هنالك من باعث عليهما هو مجرد اطفاء السعير المتلظى في نفس ذلك الفيلسوف لصديقه القديم فاجنر حسداً منه لمجده ، وغيظاً بسبب علاقة غرامية كانت قائمة بين نيتشه وبين كوسيا فاجنر زوجة ذلك الموسيقي قضى عليها الزوج حين أقصى عنها العاشق الفيلسوف

ظن الناس بادىء بدء هذا الظن ، ثم امتدت الشكوك عند البعض إلى أن نقطة الخلاف بين الفيلسوف والفنان لم تكن بسبيل الموسيقى مطلقاً ولكنها كانت بسبيل الدين والعقائد . وهنا نعود إلى أوسكار لينى تلميذ الفيلسوف نيتشه ونأقل رسالاته إلى الانجليزية ليجلو لنا السر المغلق في هذه الخصومة ، فزاه يقول أن نيتشه كان أول فيلسوف أدرك أن مبادئ الفنون مرتبطة ارتباطاً كلياً بقوانين الحياة ، وأن فكرة فنية ما قد ترتقي بقوى البشرية أو تسف بها ، وأن صورة أو صوتاً أو قصيدة أو تمثالا ما قد يكون كفيلاً باحداث تغيير في نظرتنا إلى الحياة ، متشائمة كانت أم متفائلة ، فوضوية كانت أم منظمة ، متدينة أم متمردة ، ككل فلسفة من الفلسفات أو علم من العلوم سواء ولهذا السبب هاجم نيتشه الموسيقى الفاجنرية وحاول نسفها كفكرة تخفى وراءها مبادئ المسيحية التي كان يبغضها ومعاني الضعف والانحلال التي يحقها ، مع انه امتدحها أولاً كموسيقا بارعة في الاداء والوسيلة وقوة الايمان

\*\*\*

وإذا تصفحنا اعترافات نيتشه فإنا نجد يكتب من أعماق قلبه صادقا معترفا بحبه لفاجنر وبأنه مدين أكبر الدين لهذا الموسيقي العظيم وكيف أن فاجنر كان في تقديره

الالمانى الاوحد العزيز عليه الذي كانت صداقته أسعد تجارب حياته وان القطيعة التي حدثت بينهما كادت تودى بعمره وهنائه . وإذا تذكرنا أيضاً أن فاجنر نفسه اعترف كذلك انه أحس بأنه عاد وحيداً مقطوعاً من العالم بعد أن خسر « ذلك الرجل » كما كتب متحاشياً ذكر اسمه ، أدركنا ان الحقد الشخصى والعداوة لم يكن لهما أدنى أثر في هذه الخصومة أو الحملة الفكرية كما يزعم كثير من الناس

وفي هذه الاعترافات يجاهر نيتشه أنه ما هاجم في حياته الاشخاص باعتبارهم أشخاصاً وانه إذا استخدم في ما كتبه اسماً من الاسماء فما كان ذلك منه الا وسيلة الى غرضه الفكرى وسبيلاً الى أداء معناه الذى يرمي اليه . . . وانه اذا كان قد استعمل اسم دافيد ستروس دون حق أو عامل شخصى ، لانه لم يكن يعرف الرجل أوفى معرفة ، في سبيل اعطاء مثل مجسم على الانتحالية في الادب ولصوئية الفكر ، فكذلك وبنفس الروح تناول اسم فاجنر ليصور انحطاط العصر مجسماً في شخصه وليهاجم الروح العصرية الضعيفة والاقيسة الفكرية والفنون الرفيعة

وقد كان كل مطمع نيتشه في كل أدوار حياته توليد ثقافة أوربية جديدة ونسف الثقافات العتيقة وتعديل الاقيسة . . . ففي الدور الاول من صلاته بفاجنر وعمره به ظن انه قد وجد فيه الرجل الذى أوتى استعداداً لتنفيذ هذه الفكرة العليا ، وقضى زمناً طويلاً وهو يعدد منقذ ألمانيا والمجدد المبتكر الذى فى مقدوره أن يقف تيار الانحطاط فى عصره ويقود الانسانية الى العظمة التى ماتت بموت الثقافة الاغريقية القديمة

ولكن بمرور الزمن وتقدم نيتشه الشاب فى أدوار التطور الفكرى واكتسابه الاستقلال الذهنى والرأى الحر فى الحياة والانسانية ، أخذ الشك يسرى إلى نفسه وراح يرتاب فى قيمة فاجنر ومبلغ استعداده لاعطاء المثل الذى كان يريد

وتجسم عنده الشك عند مدارس الاغريق وتاريخهم وآدابهم فسحرتة هذه الاشياء وفتنته وحولته شيئاً فشيئاً عن عقيدته الاولى . . . رأى فى الاغريق الكبرياء والسمو والتفاؤل والرح والجمال فقد بهم لذلك ومن ثم ازداد بغضاً للتشاؤم والضعف والقبح واليأس وهي فى نظره صفات الرومانتيين الخياليين الخداعين واشتد كراهية للمسيحية التى تبذر التسامح والتواضع والرحمة والشفقة وهي فى اعتقاده ، صفات الاستسلام والمعجز



والضعف التي تناقض مذهب الحياة « الاغريقية » القوية الخشنة الصارمة ، وكذلك تضخم حقه على اليهودية التي غرست الذل والخضوع وازداد احتقاره للديمقراطية والاشتراكية لما ينتابهما من خور لايسير الحياة العنيفة المستبدة . . وأخذ يتناقض في أقواله الاولى ولكنه تناقض معقول مقبول ، فتحول عن مذهب الرومانتية وحارب أفكاراً وأشخاصاً مدحهم من قبل . . ومن هؤلاء كان فاجنر . . .

\*\*\*

كان نيتشه صاحب مذهب لا ينحرف عنه أبداً ، وكان ينظر الى كل شىء حوله ، لا الى ظواهره ، وانما الى خوافيه وما وراءه وما يستره ويثته . . . وهكذا نظر الى فن فاجنر في النهاية فانكشفت له الحقيقة شيئاً فشيئاً . . ومضى يتبين ان انشاء الثقافة الالمانية والاوربية الجديدة أو تغيير الاقيسة المامة المتعارفة مطلب معجز لفاجنر وطريق غير طريقه . . ورأى انه قد غمر فاجنر بالشىء الكثير وان الحب القديم له هو الذى صور له ذلك الصديق في تلك الصورة الخيالية مع ان فاجنر أبعد ما يكون عن الرجل الذى أولده خياله . . ! ولقد بدأ أول الامر يتمرد على هذه الحقيقة المرة ويهرب من مواجهتها ولكن تقور احساسه تغلب عليه أخيراً ووقع من خيبة أمله في فاجنر رهن يأس شديد . ولو أنه طاع ميله الشخصى وهواه الانساني لظل صديقاً الى النهاية . ولكنه كان مخلصاً لفكرته فغلب الاخلاص للفكرة مع المودة الشخصية ومضى بهشم وثنه القديم بقسوة وثورة اشتهر بهما في كل رسالاته . . !

وحدث بعد ذلك أن فاجنر خاف على مركزه فبدأ يكتب أشياء قاسية عن نيتشه . فظن الناس أن نيتشه وفاجنر قد اشتبكا في شجار شخصى سخي على صفحات الجرائد وظل الدافع الى الخصومة محتفياً وراء هذا المظهر الذى أُر في أذهان الناس وزاد الخوف في نفس فاجنر لاسيما أن نيتشه كان موسيقياً ذا مواهب لا يستهان بها ولازم فاجنر ملازمة طويلة في مدينة ترِبشن مكنته من الالمام بالموسيقا والاحاطة بفن فاجنر ، فكان يتكلم عن دراية وحجة وثقة . . ولذلك وضع فاجنر كتاباً عن نفسه سماه « حياتى » اعترف فيه بعيوبه وتحدث عن تناقضه كما فعل روسو في اعترافاته وذكر شيئاً كثيراً عن علاقته الشخصية بنيتشه وخصومته ، ليشوش على الافكار ويتقى غائلة الحملة الشنيعة على فنه .

وفي ذلك يقول أوسكار لينى تلميذ نيتشه أنه لا ينبغي لنا أن نحكم على أمثال هذه الاعترافات التي يكتبها المؤلفون عن أنفسهم على ظاهر وجهها . فقد أخطأ اللورد مورلى مثلاً في نظره إلى روسو واعترافاته خلال الكتاب الذي ألفه عنه لأنه أخذ كل شيء في تلك الاعترافات قضية مسامة دون أن يتمهل لحظة في مراجعتها والتفكير في هل من الجائز أن روسو انما كان في بعضها مرائياً يعتمد الى المواربة والنفاق ومحاولة الظهور بغير حقيقته ؟ ! . . يجب أن لانصدق فاجر عندما يتحدث عن نفسه بسوء اذ لا يتحدث المرء عن نفسه بسوء بلا سبب . . . !

ولنذكر أن روسو قد ادعى بكل وحشية أنه دفع بأولاده إلى مستشفى القطاء حتى لا يظن فيه العقم والعجز عن النسل واخراج الذرية . . . !

والى هذه الاعترافات أشار نيتشه في بعض كلماته بقوله . « من الصعب علي الانسان أن يتابع تطور فاجر فلا ينبغي التعويل مطلقاً على وصفه لنفسه وتجاريه لانه انما يكتب رسالات لاتباعه والمتشيعين له لا لـ « الأجل » التأثير »

وفي كلمة أخرى لنيتشه : « لم يكن فاجر من الانفة بحيث يستطيع أن يتحمل قول الحق عن نفسه وما رأيت في العالم أحداً أقل أنفة منه » بل هو أشبه بفيكتور هوجو اذ ظل محباً لنفسه حتى في ترجمة حياته أو بعبارة أخرى ظل مثلاً . . . ! »

لقد كان فاجر كما حدثنا نيتشه : « شيئاً تاماً ، لقد كان مثال الرجل المنحط الذي لا أثر فيه لحرية الارادة ! . . كان فاجر يمثل القرن التاسع عشر ، قرن الاقيسة المتعارضة والفرائز المتناقضة وسائر مظاهر الخلاف النفسى ، حيث كان الفنانون الصادقون أشباه هينى وجيته وستندال وجوينوهم الذين تغلبوا على النزاع النفساني المستكن ، اذ كان كل منهم يعاني المرض المصاب به جيله وهو الانحطاط . وكان الفرق الوحيد بينهم وبين الرومانيين انهم أدرکوا ما هم مصابون به ولكنهم أوتوا القوة والارادة على الخلاص منه بينما اختار الرومانيون الامر الآخر وهو الاستكانة الى مرضهم في غير مغالبة ولا مجاهرة »

وفي ذلك يقول نيتشه : « أنا مثل فاجر من حيث كوني فرداً من أفراد العصر مرضت بدائه وكنت منحطاً مثله وانما الفرق بيننا هو اننى أدركت ذلك وتغلبت عليه »

أما ما فعله فاجنر فهو شأن غيره من الرومانتيين الخياليين والفنانين المعاصرين . أى أنه أغرق في نزاعه النفسى بهريج العاطفة والانفعالات الصاخبة وغزارة الاحساس الكاذب ولعل نيتشه قد أصاب اذ قال : « ان الموسيقى الصادقة الحقيقية الوحيدة التى وضعها فاجنر فى حياته ليست فى أوبراته المتكلفة المصنوعة بل هى لاتزيد على عشر مقطوعات متفرقات هنا وهناك »

\*\*\*

والآن نسوق مقدمة نيتشه لفكرته التى كتبها فى صدر رسالته عن فاجنر فيها ما يكشف سبب الخصومة . قال نيتشه : « أكتب هذا لراحة ذهنى ولست أكتب عن شر وسوء نية . وترونى وأمتدح يزيه على حساب فاجنر . وفى شئ كثير من الدعابة والمرح أريد ان أحصر همى فى نقطة واحدة لاتقبل المزاح وهى ان انقلابى على فاجنر كان بالنسبة له صرفاً من صروف القدر ( أى انه متألم لفقد صداقة ذلك الرجل ) وان توفيقى الى الرضا بعد ذلك ( أى ارضاء عقيدته ) كان عندي انتصاراً عظيماً لاحد له .. اذ لم يكن أحد قد تأثر الى حد خطر بالمذهب الفاجنرى قدر ما تأثرت أنا به ، ولم يكن احد يتقيه ويصر على اتقاؤه أكثر منى !.. وما فرح انسان بخلاصه منه قدر فرجى بالخلاص والنجاة ! ! !

« ما هو الاول والاخر الذى يتطلبه الفيلسوف من نفسه . . ؟

هو التغلب على عصره فى نفسه والتغلب على سلطان الزمن فى ذات نفسه . . هو ان يصبح فوق الزمن أو لا ينتسب الى زمن ما بذاته كما ينتسب للزمن كله والابد بجملته . . . فأذا صح هذا فأى شئ يحاربه الفيلسوف أشد الحرب ؟ ! . أنه يحارب كل ما فى نفسه مما يجعله أسير زمنه أو متأثراً بروح عصره

« بديع جداً اذن . . أنا مثل فاجنر فى مبلغ الخضوع للعصر ، اعنى اننى منحط . ولكن الفرق الوحيد بيننا هو اننى تبينت هذه الحقيقة فى نفسى واننى حاربتها وجاهرت . او بمعنى آخر اننى الفيلسوف الذى حارب الانحطاط فى نفسه حتى انتصر عليه

« فقد كان اكبر شئ يشغل ذهنى قبل ذلك هو فكرة الانحطاط وكانت لذلك اسباب . ان مسألة الخير والشر انما تؤلف جزءاً خداعاً من هذه الفكرة . ولو راض المرء

بصيرته ودربها على كشف اعراض الانحطاط لفهم معنى لما يسمونه الاخلاق ولفهم كذلك ماذا يستكن تحت أبوابها المزخرفة الأسماء أو أقيستها المحفوفة عند الناس بكل تقديس ،  
فضى انما تخفى ضعف الحياة وفقرها والعمل على الفناء والانعدام والاضمحلال بأكبر معانيه ،  
لان علم الأخلاق الضعيف ينكر الحياة القوية

« ولكي أتولى القيام برسالة كهذه وجدتني مضطراً الى رياضة نفسى أشد الرياضة ..  
الى مقاومة كل ما كان مريضاً فى نفسى حتى فاجز أيضاً ، وحتى شوبهور كذلك ،  
وحتى سائر الانسانية بأجمعها لكي أخلص من ذلك الى انفصال كلى ، الى برودة تامة  
وكرهية كاملة لكل ما يتصل بعصرى وما يعاصر زمنى . وأن تكون لي عيني زرادشت ،  
عين تستشرف الانسانية كلها من مسافة شاسعة وتطل عليها بزاوية واحتقار

« أن أكبر حادث فى حياتى شفاء وتماثل الى العافية ، وكان فاجز مرضاً من  
الأمراض التى شفيت منها .. ! ولست أبغى بهذا أن أبدو جاحداً لجليل هذا المرض  
على بل إذا كنت فى هذا المقال أقصد الى اثبات ان فاجز ضار مؤذ فأن لى غرضاً آخر  
لا يقل عن ذلك فأن أى انسان آخر قد يقطع الحياة فلا يجد أى حاجة الى فاجز ، ولكن  
الفيلسوف لا يستطيع ان يمر به متجاهلاً له .. لأن الفيلسوف يجب أن يكون الضمير  
الشرير لعصره ويجب أن يصيب أحسن العلم والمعرفة به .. وأبى مرشد أفضل بل أى  
كاشف للروح أكل وأتم من فاجز الذى يسبح فى شعاب الروح ودروبها المتداخلة  
كوادي التيه .. ؟ ! ففى فاجز تتمثل الروح العصرية أدق تمثيل وبه تتحدث بأصدق  
لسان وأبلغ ترجمان وتكشف عن خيرها وشرها حاسرة كل قناع مجردة من كل خجل وحياء  
« وما فى فاجز من خير وشر هو كذلك ما فى العصر الحديث منهما معاً . ! »

\*\*\*

ويعد . نرى من الصواب أن نعطى القراء أنموذجاً من حملة نيتشه على فاجز ليقفوا  
على الاتجاه الفكري الذى سار فيه الفيلسوف فى مهاجمته بل ليعرفوا فلسفة نيتشه نحو  
الموسيقا واعتباره لها ، وذلك فى هذه القطعة الخالدة التى امتدح فيها الفنان ييزيه ليزر  
بها فاجز .. قال نيتشه بأسلوبه المتهكم العميق الدقيق :  
« أمس — هل تعتقد ذلك ؟ سمعت أغنى آيات ييزيه الموسيقية للمرة العشرين ( يقصد

كارمن) — بل مرة أخرى حضرت في معبد هذا الموسيقى العظيم بنفس الخشوع الذي شعرت به له من قبل . بل مرة أخرى لم أجد في نفسي رغبة في الفرار ولا حافزاً إلى الهروب . وأن هذا الانتصار على قلقي يدهشني . . . بالعجب . . . كيف ان موسيقا كهذه تكلل الانسان وتم جميع نواحي نفسه حتي ليستحيل الانسان بها آية من آيات الكمال مثلها . . . والواقع أنني في كل مرة أسمع فيها كارمن أشعر أنني أصبحت فيلسوفاً أكبر وأفضل وأحسن مما كنت من قبل . . . !

« كنت أشعر أنني سعيدة غاية السعادة ، وهندي ( أي روحاني ) غاية الهندية ، ومستقر كل الاستقرار . . . أن الانسان ليجلس خمس ساعات سويًا ليسمع كارمن وتلك هي الخطوة الأولى للقداسة ! . . . فهل يؤذن لي أن أقول أن أوركسترا بيزيه هي الوحيدة التي أستطيع أن أحتملها الآن ؟ . . . أما الأوركسترا الأخرى التي هي اليوم بدعة العصر ودوية الداوي ( أو قل الأوركسترا الفاجرية ) فتلك أوركسترا حيوانية صناعية سفستائية . ومن هنا كان تأثيرها في الحواس الثلاث التي تؤثر في الروح العصري وما أشد ازعاجي من هذه الألحان الفاجرية المزعجة ! . التي تهب عليا كالسموم . . . ان العرق البارد المؤلم لا تقصده من جميع أجزاء جسمي كلما سمعتها . أو قل ان جوى الجميل يكفهر كما دوت في أذني . . . أما موسيقا بيزيه فتلوح لي كاملة . . . لتتقدم نحوي خفيفة متهادية ، نغمة الزى والاسلوب ، انها محببة !

« كل جميل سهل وكل ما هو الهى سريع الخطو خفيف القدم » . . . هذا هو المبدأ الأول في فكرة الجمال . وهذه الموسيقى محلاة ، قدرية ، ولهذا تبقى محبوبة من الناس موفقة لانها تملك تهذيب الجليل . انها غنية . . . انها قاطعة . . . انها لتبني وتنظم وتكمل . وهل سمعت في الدنيا من قبل علي المسرح نغمات أشد ايلاماً منها ونبرات أشد أسى وحزناً ؟ فكيف خرجت هذه الانغام وكيف اصطبغت ؟ ! . لقد اصطبغت بلا حركات قرديّة كما تلعب القرودة بوجوها . وقد أخرجت بلا تزيف مطلقاً ، خالصة من أكلذوبة الزخرف والرواء والتفخيم . . . وبالاختصار ان هذه الموسيقى توجب أن يكون السامع ذكياً ، بل موسيقياً من نفسه ، وهي من هذه الوجوه نقيض موسيقا فاجنر ، لأن هذا قبل كل شيء كان اسوأ عبقرى في العالم آداباً وحركات وسلوكاً وبهلوانيات . . . وانه



ليعدنا مغفلين إذ يعيد الشيء الواحد مراراً وتكراراً حتى نمل وتزهق أرواحنا أو حتى نياس ونستسلم ونعتقد أخيراً في صحته وصدقه . وأني اضع إذني خلف موسيقا يزيه ألتبعا بهما وأسمع خلجاتها واتحرى فكرتها وباعثها . بل كأني قد حضرت ساعة ولادتها . واني لا أرتجف ولا أرتعش حيال المخاطر التي أقتحمها هذه الموسيقا الجريئة ..! والغريب في ذلك انني لا اعطيها كبير خاطر ولا اتعمل لها التفكير تعاملاً ولا أكاد اشعر بأى جهد في تتبعها أو التخيل في معانيها لأن أفكارا أخرى تروح تجري في الوقت ذاته الى خاطري ! « أفلم يلحظ احدكم قبل اليوم ان الموسيقا تحرر الزوج وتعطي الخاطر اجنحة ...! ! » وانه كلما كان المرء موسيقيا كان كذلك فيلسوفا . ان السماء المكفهرة لتلوح في تلك اللحظات راجفة بوميض الشهب والنماعات البرق ، وان النور لقوي وهاج يكشف دقائق الاشياء ويعين المرء على التدقيق في المشاكل الفكرية والمسائل العويصة . وان العالم ليبدو وينكشف للعين كأن المرء قائم من فوق قمة جبل ! .. هذا هو احساسى بالزعة الفلسفية وتحديد تعريفها . . وان الاجوبة وحلول أعوص المشاكل وادقها لتتساقط فجأة على في غير انذار من اعلى طباق السماء . . ! ولكن اين انا ؟؟ والى اين سرحت في المعاني . . ؟ « ان يزيه يجعلني خصبا منتجا ، وكل شيء طيب يخصب ادراكى كذلك »

حسن مظهر

## قيمة الاشتراك

قيمة الاشتراك في المجلة الجديدة ٤٠ قرشاً في العام و ٢٠ قرشاً في ٦ أشهر في مصر والسودان . وفي الخارج ١٢ شلناً في العام و ٦ شلنات في ستة أشهر . وهي تصدر ١٢ عدداً في السنة وتهدى إلى المشتركين بملاحة كتب . العنوان ١٢ شارع نوبار بمصر

# ابواب المجلة الجديدة

١ — أخبار اقتصادية

٥ — المرأة والمنزل

٢ — أخبار اجتماعية

٦ — الكتب الجديدة

٣ — بين العاملين المصريين

٧ — الصحة والمرض

٤ — تقدم العلوم والفنون

٨ — أسئلة القراء



# أخبار اقتصادية

## المخططات التربة المصرية

رويداً رويداً تنفشي الحقيقة المؤلمة وهي أن الوجه البحري كله قد أصبح منعقاً عظيماً ينز الماء على عمق ذراع في كل مكان منه . وإن المصارف التي به الآن لا تكفي لتجفيفه . وقد قضينا أكثر من أربعين سنة ونحن نقيم القناطر على النيل في مصر والسودان لكي توفر الماء ولكننا نسينا أن توفير الماء باختراجه في النيل سيرشح ويجعل الوجه البحري منعقاً يضر النبات والحيوان والإنسان ويؤدي الثروة والصحة

فأما الضرر في الثروة فلم يعد يستطيع أحد إنكاره لأن انخفاض الغلة من الأرض سواء في القطن أو القمح أو الذرة ، قد أصبح عاماً . وعندنا زارعون مسنون جنوا من الفدان نحو ١٢ قنطاراً من القطن قبل ثلاثين سنة أيام كانت الأرض جافة وهم الآن لا يجنون غير ثلاثة قناطير أو أربعة لأن أرضهم قد امتلأت بالماء الراشح من وفرة الزرع فلم تعد جذور القطن تتعمق وأخذت الاملاح تملأ إلى السطح فتعيت النبات أو تضعف نموه . والآن يقترح المستر دمبستر ، وهو رجل مفكر ، وضع أنابيب من الفخار تحت الأرض ترشح إليها المياه ثم تصرف إلى المصارف الكبيرة . ووضع هذه الأنابيب يكلف نحو خمسين أو ستين مليوناً من الجنيهات . وقد لا يأتي بالنتيجة المنشودة

فهذا ضرر بالثروة لم يعد أحد يشك فيه . وهناك ضرر آخر بالصحة هو أن بقاء الأرض مبتلة راسحة طول العام قد جعل الديدان تعيش وتتكاثر . ولسنا نعي ديدان القطن والذرة والبرسيم فقط بل تلك الديدان الأخرى التي تدخل أجسام الفلاحين مثل البلهارسيا والانكلستوما . فإن هذه الديدان تتكاثر الآن لأنها تجد الرطوبة اللازمة لحياتها طول العام . ولم تكن الحال كذلك قبل أربعين سنة حين كانت تجف الأرض فيموت معظم هذه الديدان . وإلى الآن لا تكاد تعرف ديدان الانكلستوما في الصعيد العالي حيث لا يزال رى الحياض قائماً وحيث تجف الأرض جفافاً تاماً بضعة أشهر . وهذه

الديدان تهد قوى العامل المصرى وتنقص كفاءته الى نحو خمسين فى المائة من الاصل فان العامل الصحيح يعمل مقدار عاملين عيلين قد سكنت ديدان البهارسيا والانكلستوما فى أنحاء جسميها . زد على ذلك أن البعوض يعيش الآن فى الرطوبة ويحمل مكروب الملاريا التى يعزى اليها سقوط بعض الامم القديمة

### التجارة بين مصر وروسيا

لا يعزى خراب المزارع المصرى الى الازمة وحدها فان ارهاق الضرائب المتعددة وتحديد مساحة الارض التى تزرع قطناً فى السنوات الماضية وفتح أبواب الجمارك للدقيق الاسترالى والكندى واقفال الاسواق فى وجه القطن المصرى بعض أسباب هذا الخراب وقد اقلنا سوقاً عظيمة للقطن المصرى بمقاطعتنا روسيا من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٢٢ . ثم عدنا فقبلنا الاتجار معها فكانت صادراتنا اليها فى هذه السنوات الست كما يلي بالجنهيات :

١٩٢٧	١٧٤٢٠٤٤٢ر	١٩٣٠	٧٧٣٠٤٧٧٣ر
١٩٢٨	٣١٠٩٧٠٦ر	١٩٣١	٧٤٣٠٦٩٧٧٣ر
١٩٢٩	٢٢١٥٢٣٠ر	١٩٣٢	٧٤٣٠٦٩٧٧٣ر

أما فى سنة ١٩٣٣ الماضية فقد قاطعناها فلم نصدر اليها فى الاشهر التسعة الاولى منها سوى ما بلغ ثمنه تسعة جنيهات فقط أى بمتوسط جنيه واحد فى الشهر . وقد كان لروسيا مكتب فى الاسكندرية يشتري القطن ولكن حكومتنا ألغته وطردت رجاله فى السنة الماضية . وليس على الكرة الارضية الآن أمة تقاطع روسيا وترفض الاتجار معها غير مصر

### مشروع السنوات الخمس فى تركيا

وضعت حكومة تركيا مشروعاً لهضبة صناعية يتم فى خمس سنوات . وقد اتفقت مع روسيا على استيراد الآلات منها لتأسيس المصانع . وفى تركيا وزارة تدعى « وزارة الاقتصاد الوطنى » التى عينت خبراء أمريكيين للبحث عن البترول والذهب وسائر المعادن يحتاج اليها الصناعات . وقد رسمت هذه الوزارة خطة لكهربة تركيا حتى تدور المصانع

والمزارع بالقوة الكهربائية . وتفكر الحكومة في انشاء مصنع للورق . وفي التوسع في صناعة عطور الورد وهي الصناعة التي تكاد تحتكرها بلغاريا . وكذلك يدخل في مشروع السنوات الخمس ايجاد الصناعات الكيماوية التي تغني البلاد عن استيراد العقاقير وسائر المواد التي تحتاج اليها الصناعات . وتوضع الآن ترسيمات لانشاء مصنع للزجاج والبلور . ومصانع للقطن والقنب والصوف والريون ( الحرير الصناعي ) وهكذا لن تمضي سنوات حتى تصبح تركيا مثل اليابان بفضل مصطفى كمال

### ضريبة على الأجانب في فرنسا

اقترحت اللجنة المالية في مجلس النواب فرض رسم ١٠ ٪ على جميع الاجانب المقيمين في فرنسا دائماً أو مؤقتاً و ١٢ ٪ على ارباح المؤلفين والمخترعين الاجانب غير المقيمين في فرنسا . فترج خزانة فرنسا من هذا الباب ٦٢٥ الف جنيه فوق الرسوم المفروضة من قبل على الاجانب النازلين فيها وهذا الرسم الجديد يوسع مجال الارباح الغير التجارية بما يؤخذ من الاجانب الذين كانوا قبل الآن متخلصين منه . وقد اقترحت اللجنة ضمنا لدفع هذا الرسم ان تخصم شركات النشر ٢٠ ٪ من الحصة المخصصة للمؤلفين قبل دفعها وتسلمها الى الخزنة واقترحت هذه اللجنة أيضاً ان يؤدي أصحاب المصانع وأرباب الاعمال ١٠ ٪ عن عمالهم الاجانب

### ماذا تكلفنا المفوضيات والقنصليات

قال الاستاذ عبد الرحمن البيلي في مجلس النواب في الشهر الماضي ان البلاد أفقت على التمثيل الخارجي ثلاثة ملايين من الجنيهات في عشر سنين وافقت نحو نصف مليون من الجنيهات ثمناً لشراء قصور المفوضيات وذكر ان مفوضية مصر في واشنطن تتأكل مفوضية اليابان ، ثم ذكر ان الوزير المفوض يتناول ١٨٠٠ جنيه راتباً في العام و ٣٥٠٠ جنيه كبديل للتمثيل وهذا المبلغ لايشمل بعض المرافق . ثم ذكر ان وزير مصر المفوض في لندن يأخذ ١١٠ من الجنيهات بدل سكن في الاسبوع الواحد



## الريون والقطن

ألقى عبد الوهاب باشا خطبة في لجنة القطن الدولية عن منافسة الريون للقطن المصرى قال فيها :

أما فيما يتعلق بمنافسة الريون ( الحرير الصناعى ) فانه لايسعنى فى الوقت الحاضر إلا التفكير فى علاج واحد أشرت اليه من قبل وهو إيجاد أبواب جديدة لاستعمال القطن وهذه مسألة تتطلب الدرس العميق والكفاية الفنية وليس فى وسعى إلا أن ألح فى تنفيذ الاقتراح الذى ذكرته فى بداية هذا الخطاب الوجيز

على أنه يجدر بنا أن لانفعل الحقيقة الواقعة وهي أن الازمة جعلت الناس يفكرون أكثر فى شراء الاصناف الرخيصة والواظئة . ولا يشك أحد فى تفوق القطن من حيث المتانة وقوة الاحتمال ، ولا ريب أنه متى تحسنت الاحوال — وهناك من الاسباب ما يدعو إلى الاعتقاد بتحسنها — فإن رخص الأثمان لايتطلب على جميع الاعتبارات الاخرى فى أعين المشتريين

ولا ريب أن الزيادة فى انتاج الريون قد وصلت إلى نسبة هائلة فى خلال السنوات العشر الاخيرة وزادت الى ستة أضعاف ما كانت عليه فى سنة ١٩٢٣ فقد كان ما أنتجه العالم من الحرير الصناعى فى سنة ١٩٢٤ — ٤٠ مليوناً و ٨٠٠ ألف رطل فبلغ فى سنة ١٩٣٣ ٦٢٥ مليوناً و ٤٧٠ ألف رطل ، وكان المستهلك فى سنة ١٩٢٤ من القطن المصرى مليوناً و ٢٨ ألف بالة وفى سنة ١٩٣٣ لم يزد المستهلك منه على ٩٣٦ ألف بالة ، فليس ثمة شك فى أن القطن المصرى تأثر من منافسة الحرير الصناعى برغم أن الحرير الصناعى يستعمل مع قطننا فى صناعة النسيج . ويقدر أن أكثر من ٤٠ ٪ من الحرير الصناعى يستخدم فى صناعة النسيج فى العالم كله وأن نحو ٤٠ ٪ يستخدم فى التطريز والباقي يستخدم فى صناعة الكوتشوك والخردوات وغيرها

### طعام الياباني

أجرى احصاء بين ٥٥٥٥ أسرة يابانية بشأن الطعام الذى تتناوله . فوجد أن الرز يؤلف ٤٠ ٪ من طعام أسر المستخدمين و ٤٩٧ ٪ من طعام أسر العمال و ٥٩٨ ٪ من طعام أسر الفلاحين . ووجد أن ١٠ ٪ من نفقات الطعام تذهب فى شراء التوابل فى جميع الاسر . ويأتى بعد الرز بالترتيب : السمك واللحم والبيض والقواكه والفول والخضراوات

# أخبار اجتماعية

## حجاب المرأة في الصعيد العالى

كتب احد أبناء الصعيد العالى ( بعد أسبوط ) يصف الحجاب بين النساء بقوله  
في البلاغ :

أول ما نحسه من مظاهر الحياة في المرأة هناك ، حجابها .. حجابها الكامل العنيف ،  
فهي إذا بلغت الثامنة من العمر وجب أن تظل في المنزل لا تخرج منه مطلقاً لأية غاية  
حتى تزف إلى زوجها أو تظل عانساً إلى النهاية

وفي حالات خاصة يباح للمرأة الخروج من المنزل ، اما لوفاة أحد أقاربها أو حالة  
احتضار أو سبب قوى مفاجيء ، فإذا كانت من طبقة كريمة وجب أن تنتظر حلول الليل  
حتى تستطيع الخروج في حراسة اثنين من أهلها ، وإذا كانت من طبقة متوسطة أو أقل  
فلا بأس أن تخرج إلى الطريق بهاراً ، ولكن على شريطة أن تلبس الرداء الصوفي الخشن ،  
الذى يطلق عليه اسم « البردة »

والبردة هذه كساء من صوف الخراف ، يبلغ وزنها نحواً من ثمانية أرتال فأقل أو  
أكثر ، وطريقة ارتدائها أن تلف السيدة جزءاً منها على وسطها حتى ماتحت أبطيها ،  
وتغرس في نهاية طرفها وفيما يلي ذراعها أبرة طويلة غليظة ثم تضع ما بقى منها فوق رأسها  
ووجها فلا يمكنك أن ترى شيئاً منها .. لا وجهها ولا كفيها ولا ساقها ثم تسير هكذا  
مهتدية في النظر إلى الطريق من وراء هذا الكساء الغليظ

وهناك سيدات من العامة يخرجن ويذهبن إلى الحقول ولكن على أن يرتدين  
البردة وهذه البردة لا تستعمل للخروج فقط بل ان الكثيرين يستعملونها غطاء للنوم

والمرأة في هذه البقاع لا تطبق التفكير في الخروج من المنزل ، وغالباً ماتكون المنازل  
هناك بدون نوافذ وهي راضية عن حالها لا تذهب إلى مكان ولا تفكر في أكثر من أن  
تعيش داخل هذه الجدران ، اما في تهئية الطعام أو في العناية بالاطفال

ولا يتحدث الرجل عن امرأة باسمها . ومن الخير ان لا يتحدث عنها أصلاً . فاذا اضطر إلى هذا وجب ان يعمد إلى الكناية البعيدة . ومن العادة أن لا يرفع الرجل هناك نظره إلى سيدة بل عليه أن يدير وجهه كأنه يرى شيئاً بغيضاً . والرجل الذي يتطلع إلى النساء يجد من الاحتقار ما يضطره إلى التخلص من هذا الداء

ومن العيب الفاضح ان تعرف المرأة القراءة والكتابة ، بل ان أهل هذه البلاد يفكرون منذ سنوات تفكيراً جدياً وبغير انقطاع في مشكلة إجبارهم على تعليم فتياتهم بواسطة التعليم الإلزامي . وهم يرون ان المرأة لم تخلق لهذا العار الحقيقي في نظرهم .. عار اللام بالكتابة والقراءة ، ولكنها خلقت لان تعيش جاهلة بالحياة بعيدة عن كل شيء إلا عن الطعام والشراب وتهئية النسل

وعندهم ان المرأة التي تتعلم القراءة والكتابة لا بد أن تستخدم مواهبها في الضلال بدلاً من أن تظل في منزلها عاكفة على معالجة ما هناك من شؤون . وقد يبيع الرجل هناك لفتاته أن تذهب إلى المدرسة ، ولكن إلى ان تبلغ الثامنة من العمر . بعد أن تكون قد عرفت الحروف الهجائية ثم تظل في المنزل سجيناً لا يطلق سراحها سوى الزواج . والغاية من ذهابها إلى المدرسة ان تلعب وان تجلس مع أخيها أو ابن عمها ، على ان الكثيرين يرون في تعليم الطفلة وفي هذه السن معرفة فاضحة لا يمكن ان تحدث

ومن العادات المألوفة في هذه الاقاليم ، أن الوالد والابن الكبير لا يرى ابنته أو أخته متى تزوجت ، ومعنى هذا أنها قد تقابل أباً أو أخاً . ولكن على شريطة أن تستر وجهها وتلف يدها بفضلة غطاء رأسها ، ثم تصافح بهذه اليد الملقوفة . والشاب البالغ لا ينام في المنزل ، ولكنه ينام في الحقل أو مكان الضيافة ، وهو لا يدخل المنزل إلا نادراً وفي حالات ضرورية ، ولهذا نجد في الشاب من أولئك ، التهيّب الفطري والخوف من لقاء السيدات كذلك لا يباح للرجل أن ينادى زوجته باسمها في أكثر العائلات ولكنه يناديها باسم ولده ، فاذا لم يكن عنده أولاد ، فهو يناديها باسمه هو ، وكذلك المرأة يندر ان تحاطب زوجها باسمه ولن تحاطب به أبى اسم أو لقب آخر ، بل يجري الحديث دون ذكر الاسماء كذلك من التقاليد المتعارفة هناك ، أن الزوج لا يتناول طعامه مع زوجته ولا مع فتياته ، ولكنه يتناول طعامه مع أولاده الذكور فقط ، فاذا كان وحده في المنزل وليس

معه سوى زوجته فقد لا يتناول طعامه معها بل كل منهما يتناول طعامه وحده ويتشدد أهل هذه الاقاليم في وجوب أن لا تسافر المرأة إلى مكان بعيد ، فإذا حدث أن أكرهت على الذهاب الى المحكمة أو سواها من الاماكن الرسمية فلقد يحدث أن يتخلص الزوج من مصلحته وقد تضيع حقوق كثيرة بسبب هذا التثبث والحياة الزوجية في هذه البلاد تكاد تكون معدومة من السمر والايناس بين الزوج وزوجته أو بينه وبين أولاده ، فأكثر الاوقات يقضيها الرجل خارج المنزل مع زملائه في الحديث عن كل شيء حتى عن السياسة وأحوالها وزينة المرأة هناك مضحكة مخجلة فهي ما تزال على البداوة من حيث كل شيء ، فهي تكثر من الحلى في أذنيها وفي ساقها وفي يديها ، ولن تجد للزوجة أثافاً يزيد على فراش وصندوق كبير ملون ومراة .. ثم تشتري بمهرها من الحلى بقدر ما يتسع له ذلك المهر وحجتها ان الحلى تدوم وتبقى وقد تضطرها الظروف إلى بيعها أو رهنها . اما الاثاث فلا تكاد تمضي سنة عليه حتى ينفى ويدوب

وفي حالات الزواج لا يلبق بأهل العروس ان يحتفلوا بها أو يظهروا الفرح بزواجها ، لان هذا عار واثم ، كذلك لا يباح لاهل العروس ان يشهدوا العرس إلا ريثما يوصلون الفتاة الى منزل زوجها ، ثم يتناولون الطعام ويعودون

هذه حقائق قد يظنها القارئ عن شعب آخر ، ولكنها عن أقاليم مصر العليا وان من الخير أن يعرف القراء هذا لانه في بلادهم وهم أحق بمعرفته من سواهم

### التعليم العالي في مصر

أذيع هذا الاحصاء عن التعليم العالي في مصر :

#### ١ — المدارس العالية

مدرسة الهندسة الملكية ٧٨١ طالب مدرسة التجارة العليا ١٣٧٥ طالب مدرسة الزراعة العليا ٦٠٢ من الطلبة مدرسة الطب البيطري ١٢٧ طالب مدرسة الفنون الجميلة العليا وملحقها ١٤٦ طالب دار العلوم ٥٠٩ معهد التربية ١٥٨ ومجموع ذلك ٣٦٩٨

٢ — طلبة الجامعة المصرية

كلية الآداب — طلبة قسم اللسانيات ٢٦٤ طالب بينهم ٣٣ طالبة و٤ طلبة في قسم الدكتوراه و٤٩ طالب في معهد الآثار المصرية ومعهد الآثار الإسلامية و٥٦ طلبة « الماجستير » ومجموع ذلك ٣٧٣ طالب وطالبة

كلية العلوم — ١٥٠ طالب في قسم العلوم البحتة بينهم ٦ طالبات و٢٠٣ في القسم الإعدادي لكلية الطب بينهم ١٣ طالبة و٢٦ طالبا في قسم الماجستير و٧ طلبة من الخارج ومجموع ذلك ٣٨٦ طالب وطالبة

كلية الحقوق — ٨٥٣ طالب بينهم طالبتان في قسم اللسانيات و٤٦ طالبا في قسم الدكتوراه و٣٦ طالبا في معهد الدراسات الجنائية و٢٢ طالبا لمعهد العلوم الإدارية ومجموع ذلك كله ٩٥٧ طالب

كلية الطب — ٦٢١ طالب في مدرسة الطب بينهم ٢٢ طالبة و٧٥ في قسم الصيدلية و١٩٠ في قسم الأمراض و٧٦ في مدرسة طب الأسنان و٨ طلبة في قسم الدراسات العليا ومجموع ذلك ٩٧٠ طالب وطالبة

أما عدد الطلبة في الكليات جميعاً فهو ٢٦٨٦

### لجنة التقاليد

زار مراسل الجهاد مدينة كراتشي بالهند فوصف المنبوذين بقوله :

يلبس هؤلاء المنبوذون أسلماً بالية ، وتبدو عليهم القذارة التي تتقرز منها النفوس ، وهم لا يعملون الا في تنظيف الشوارع وجمع القاذورات ، هم ونسأؤهم اللواتي يرتفع لباسهن الى ما فوق الركبتين ، لانهن لا يجوز لهن أن يسترن ما تحت ذلك بأمر دينهن ، ولعل من يعلم أن هؤلاء المنبوذين هم سكان الهند الاصليون ، فلما اجتاحت الفاتحون وطنهم منذ آلاف من السنين اضطهدوهم أشد اضطهاد ، ووضعهم موضع التعذيب والامتهان ، ثم توالى الاعوام فصيرت هذا الامتهان ديناً ، وقد استغلت أوربا حالة هؤلاء المساكين فجدت في تنصيرهم حتى حولت الملايين منهم الى المسيحية ، ولو تنبه المسلمون الى واجبهن حيال هؤلاء المنبوذين لدخلوا جميعهم في دين الاسلام ، على أن مما يبدو ان اضطهاد الهندوس البالغ للمنبوذين قد قل قليلاً عما قرأناه في ذلك

### تعليم المرأة المصرية

أذاع وزير المعارف بياناً عن تعليم المرأة في مصر جاء فيه الاحصاءات الرسمية التالية :



- ١ — في الجامعة المصرية ٢٠٠ طالبة تقريباً
- ٢ — في كلية البنات ومعهد التربية ٢٠٠ طالبة أيضاً
- ٣ — في مدارس اعداد المعلمات ١٤٠٠ طالبة . وفي المدارس الثانوية الاميرية ١٥٠٠ طالبة . وهذا غير المدارس الحرة التي يبلغ عدد طالباتها ٢٠٠ تقريباً
- ٤ — في المدارس الابتدائية ١٦٠٠٠ تلميذة . وفي المدارس الالوية الالزامية نحو ١٤٠٠٠ تلميذة

٥ — هناك ١٢ مشغلاً وملجأ به ١٧٠٠ تلميذة  
مجموع التلميذات والطالبات نحو ١٧٠٠٠

### نحو الحكومة العالمية

- كتب المستر ولز مقالا عن التمهيد لحكومة عالمية تشرف على أحوال العالم . إقبال
- ان هناك ثلاث مسائل يجب الاسراع في تأليف هيئة عالمية لكي تتولاها . وهي :
- ١ — مسألة النقد الذي يجب ان يتوحد بين جميع الامم فلا يرتفع ولا ينخفض لان هذا التقلقل يزعزع التجارة بين الامم ويضر بالدائن والمدين
  - ٢ — مسألة الطيران لان الخطر منه كبير جداً اذا استعملته الامم للحرب . فيجب ان يبقى للاستعمال المدني في يد هيئة عالمية
  - ٣ — مسألة الصحة لانه لا يمكن منع العدوى وتفشيها بين الامم مالم تقم بذلك هيئة عالمية تستطيع اتخاذ الاجراءات لذلك

### القرية الانموذجية

من أحسن ما قامت به وزارة الداخلية انها خصصت ٣٠٠٠ جنيه لاعادة بناء محلة زياد القرية التي أحرقتها النار في مديرية الغربية الشهر الماضي . وهذا المبلغ سيضاف الى التبرعات التي جمعت من رجال البر وتبنى القرية من جديد على أصول هندسية صحية . فتكون أنموذجاً يحتذى في بناء القرى . وسنغنى بدرس هذه التجربة ونواصل إيقاف القراء على مايم فيهما لاننا نعتقد ان الفلاح يشقى بمسكنه الحاضر الذي يقتل أطفاله ويفسد صحته وصحة عياله وهذا الى شقائه بالفاقة

## بين العاملين المصريين

### مصر في البحار

من أحسن ما نرّفه إلى القراء من الاخبار هذا الشهر والقلب مثليج بالسرور ان شركة مصر للملاحة قد احتفلت بالباخرة زمزم التي ستقوم بالنقل بين مصر والحجاز وهذه الباخرة هي واحدة من أربع بواخر ستكون أسطولاً تجارياً مصرياً. وهذه الباخرة تحتوى على ١٥ محلاً للدرجة الممتازة و ٤٠ محلاً للدرجة الاولى و ١٤٥ محلاً للدرجة الثانية و ١٨٠٠ محلاً للدرجة الثالثة. وقد أعدت قاعة للتمثيل الصامت للمسافرين بالدرجة الثالثة ومصلى كامل المعدات. وفي الباخرة مستشفى به ٧٢ سريراً وطبيبان وصيدلي وست ممرضات. وستبحر من السويس إلى الحجاز يوم ٣ مارس وعليها الفوج الاول من الحجاج

وقد قال صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا وهو على ظهر الباخرة لبعض الصحفيين هذه الكلمة التالية الصادقة. « تعلمون مثلنا ان كل مصري يتوق لان يرى علم بلاده العزيزة يحقق على البحار المحيطة بها ، وان يرى سفنها تصل بينها وبين البلاد الأخرى المجاورة لها ، وهذه البواخر الأربع التي جئنا بها هي نواة لما نتوق اليه جميعاً بل هي باكورة ندعو الله أن يوفقنا بمعونة الأمة المصرية واقبالها لتقويتها والمزيد منها ، ولسنانشك في أن الأمة تقبلت منا هذا العمل بنفس الروح التي تقبلت بها جميع المشروعات التي قام بها وعمل لتنفيذها بنك مصر ، وها نحن أولاء نشهد مظاهر هذا القبول في احتفالنا بمسير ( زمزم ) بل في التوديع الحافل الذي اجتمع فيه فريق من أكرم عناصر الأمة »

### محل بيع المصنوعات المصرية

كانت فكرة بيع المصنوعات المصرية من الفكر اليمونة التي اختمرت مدة وبقيت تتردد في النفوس حتى مدّها لها بنك مصر يد المعونة فانفذها وحققها. وهذا المحل يشرف على ادارته ويتولى انجاحه الوطنى الهمام عبد الحميد البنان بك وهو من رجال الاعمال الذين يعرفون للدقة والمواظبة والاستقامة قيمتها والناس يقصدون إلى محل بيع المصنوعات المصرية فيجدون فيه مختلف البضائع المصرية التي صنعتها أيدي المصريين من الاثاث الفاخر إلى حقائب الجلد إلى أقمشة المحلة

ومصنوعات شركة بنك مصر لغزل ونسج القطن . وأحيانا يجدون أقشة العراق وبعض



الاقطار العربية القريبة  
ونظام المحل وترتيبه  
وما يغمره من البهجة  
والنصاعة — كل هذه  
الصفات تجعله في مقدمة  
المتاجر التي تستحق  
النجاح على أساس  
التجارة فقط . فبالك  
بالوطنية التي تحددو  
القائمين به والزائرين له  
والتأمل لحديث  
الموظفين فيه يشعر أنهم  
مشبعون بالروح الوطني  
يتكلمون عن المصنوعات  
المصرية ويشرحون  
للمشترين بعض الحقائق  
التي تتعلق بالبضائع

عبد الحميد البناني بك

المعروضة وأصلها الذي تنتمي اليه في احدى البلاد المصرية  
وطالما فكرت في امكان تجهيز العروس ببضائع مصرية بحتة لا تختلط بشيء من  
المصنوعات الاجنبية سواء أكان هذا في الملابس أم الاثاث أم المفروشات أم الاسرة أم  
المصوغات . ومحل بيع المصنوعات المصرية إذا لم يكن قد حقق هذه الامنية فانه حقق  
أربعة اخصاسها مهمة الوطني الغيور عبد الحميد البناني بك

سجائر محمود فهمي

أصبحت سجائر محمود فهمي بأسمائها المختلفة معروفة عند جميع المدخنين بطيب

نكمتها وتقن أصحابها في الاعلان عنها . وقد استطاعت في وقت قصير ان ترسخ قدمها في ميدان التجارة التي كانت إلي وقت قريب وقفا على الاجاذب وقد لا يكون في الميدان التجارى ما هو أشق في المزاحمة من السجائر . فان هناك بضع شركات كبرى تملك الملايين من الجنيهات قد اتحدت في أوروبا وأمريكا وصارت تبيع سجائرها وتستعمل لقتل مزاحمينا وسائل غاية في الخبث والايذاء . من ذلك مثلاً انها تشترط على الدكاكين التي تبيع سجائرها إلا تبيع غيرها . وأحياناً تشتري مقداراً من اللعب وتتلف ما فيه من السجائر ثم تعرضه للبيع لكي تثبت فساد مزاحمينا . وقد



الشاب النافع محمود فهمي



أفلس كثير من المصريين لأنهم لم يستطيعوا الثبات أمام هذه الوسائل الفظيعة في المزاحمة وخاصة قبل ان يتنبه الجمهور إلى تشجيع المصرى

ومما يسر المصرى ان يذكره ان سجائر محمود فهمى تشق لها طريقاً بين الاجانب الذين يشترونها لسببين عظيمين . الأول انها مصنوعة باليد وليس بالآلات . وهذا امتياز يعرف قيمته جميع المدخنين . وثانياً ان غش السجارة الملقوفة باليد يكاد يكون مستحيلاً مع انه سهل جداً بالآلات

ومحمود فهمى الذي يدير مصنع « شركة محمود فهمى » هو من شبابنا الاذكياء النشطين الذين يمثلون همة واقداماً . ولذلك فان الآمال المعقودة به كبيرة وقل ان يقرأ الانسان اعلاناً لشركة محمود فهمى إلا ويجد فيه دروساً فى الوطنية الاقتصادية . فان الاغراء بالسجائر المصرية هو اغراء أيضاً بجميع المصنوعات المصرية . وهذه الاعلانات قد أوشكت ان تجعل تدخين السجائر الاجنبية خيانة وطنية

\*\*\*

من المناظر المبهجة للوطنى الذى يغار على التجارة المصرية منظر فى شارع الموسكى



فى مخازن الفرنوانى . فهناك نجد عشرات الزبائن - وكلهم مصرى - وهم يتهافتون على شراء المنسوجات المصرية . ولا يتكلم الفرنوانى على الدعوة الوطنية فقط إذ هو لا يبيع غير أحسن البضائع المصرية . ومن هنا نجاحه الذى يحتاج الانسان لان يراه بعينه لكي يصدقوه وهو الى وطنيته الحارة التى جعلت دكانه معرضاً للمصنوعات المصرية يحسن الادارة فلا يجد المشتري غير العناية والاحترام والخدمة السريعة . واعلانات الفرنوانى دروس بليغة فى الوطنية

التاجر الوطنى محمد الفرنوانى مدير مخازن الفرنوانى



# نقدم العلوم والفنونه

## المعالجة بالديدان

هذا العنوان خطأ لأن مانحسبه ديدانا من تلك الاحياء التى نراها فى الجبن أو اللحم الذى تعرض للهواء مدة طويلة انما هو فى حقيقته يرقة قد باصته فراشة أو ذبابة تطير .



الديدان التى تثق الجروح

ثم هو نفسه سيعود فراشاً أو ذباباً . ولكننا نقول دود القطن ودود الجبن تسامحاً لأن الدود الحقيقى يبقى دوداً مدى حياته مثل العلق الذى نفتصد به ونضعه فى الشص لصيد السمك ومثل ديدان البلهارسيا وديدان الانكلستوما التى يصاب بها فلاحنا

واما الدود الذى نراه فى اللحم المعرض فحشرة فى دور اليرقة . فصحة هذا العنوان ان

نقول « المعالجة بالحشرة » ولكن الشبه الكبير بين اليرقة والدود يجعل التسامح مقبولا . وقد فشا استعمال هذا اليرق فى معالجة القروح والجروح الصديدية . والطريقة المتبعة ان تعرض مزعة من اللحم للهواء فيقبل عليها الذباب الاخضر « لوتشيليا » ويبيض فيها . ثم يتفقا البيض عن يرقة كأنه الدود الصغير . وليس



الحشرة لوتشيليا التى يؤخذ يرقتها للمعالجة

لهذا اليرق فم أو أسنان ولكن له كلاليب صغيرة يحفر بها في اللحم ثم يفرز من جسمه سائلا خاصاً يذيب اللحم فيمتصه ويغتذى منه وقد وجد انه عندما يوضع هذا اليرق في جرح نغار أو قرحة صديدية قد بطؤ شفاؤها أو استعصى فانه يفرز سائله فيها . وهذا السائل يقتل المكروبات ويذيبها كما انه يذيب جزءاً من لحم المريض . ولكن هذا اليرق وانتقاع جدران الجرح أو القرحة . هذا السائل ينشط الجسم ويبعث الحيوية فيه فيبرأ الجرح أو القرحة والآن تربي الذبابة « لوتشيليا » ويؤخذ بيضها ويحفظ في مكان بارد حتى لايتفقا . فاذا احتاج الطبيب الى يرقة وضعه في مكان دافئ . فيتفقا . ويؤخذ اليرق فيعقم ويوضع على الجرح . ومن المرضى من يأنف من وضع هذه « الديدان » على جرحه . ولذلك تربي على اللحم ويؤخذ سائلها للمعالجة دونها . ولكن هذا السائل مع فائدته ليست له قوة اليرق في تعجيل الشفاء

### تفكير الفتيات

وضعت عشرين فتيات يصنعن في مصنع للحلوى تحت مراقبة ثلاثة من علماء السيكولوجية في إنجلترا لكي يعرفوا العوامل التي تنشطن على العمل أو تثبطن عنه والمشاكل التي تشغلن بالمصنع . وقد وجد هؤلاء العلماء ان هؤلاء الفتيات وأعمارهن تتراوح بين ١٥ و ١٧ سنة قد تحدثن في ٧٢ يوما روقبن فيها :

عن الشبان	٤٢ مرة
» الافلام السينمائية	٢٧ »
» القيل والقال والفضائح	١٤ »
» الانتحار والقتل والسرقات	١٠ مرات
» الحوادث المحلية	١١ مرة
» أحوال العمل المكروهة	٣٣ »
» » » المحبوبة	٥ مرات
» التنزه والتجوال	٧٢ مرة
» الصور الفتوغرافية	٧ مرات
» الملابس	١٢ مرة

٥ مرآت

» الطعام

» ٩

» النقود

## الكتاب المقدس باللغة القبطية

طبع الكتاب المقدس (التوراة والانجيل) في مالا يقل عن ٧٥٠ لغة . وأصبح لكل أمة كتابها . إلا الطائفة القبطية التي لم يترجم الكتاب المقدس إلى لغتها . وقد عنيت جمعية أبناء الكنيسة القبطية بسد هذا النقص . وشرعت في طبع الكتاب باللغة القبطية ورأت تسهلاً لاقتنائه ان تصدره أجزاء صغيرة . كل جزء ملزمة مؤلفة من ست عشرة صفحة من القطع الكبير . وجعلت ثمن الجزء عشرة مليات . وتصدر هذه الأجزاء أسبوعية . وتباع في الكنائس والجمعيات القبطية وليس بين الاقباط واحد في الالف يمكنه ان يفهم هذه اللغة . ولكن المظنون ان كثيرين سيقتنون هذا الكتاب كما تقتنى التحف النادرة

## ميزانية التعليم في مصر

هل تنفق الحكومة المصرية كثيراً على التعليم ؟  
لقد أجاب الأستاذ أمير بقطر على هذا السؤال بنشر الاحصاء التالى وهو يدل على النسبة المئوية لما ينفق على التعليم عند الامم المختلفة في الميزانية العامة :

مصر تنفق على التعليم ٧.٣ في المائة من الميزانية العامة

الصين » » » » ١٠.٠ » » »

رومانيا » » » » ١١.٤ » » »

بلغاريا » » » » ١١.٧ » » »

نروج » » » » ١٣.٧ » » »

دنمركا » » » » ١٤.٢ » » »

جنيف » » » » ١٩.٣ » » »

هولندا » » » » ٢٠.٠ » » »

وقد كتب هذا في الرد على الذين يقولون اننا ننفق كثيراً على التعليم . وزاد على هذا الاحصاء أن بعض الامم التي تنهض عقب خمول سابق تنفق نحو ٤٠ أو ٥٠ في المائة من ميزانيتها لكي تعيض نفسها من خمولها بالوثبة إلى الامام

# المرأة والمنزل

## رسالة للعائلات

بقلم الدكتور الفريد مجر

هو قانون الحياة الذي جعل بين المرأة والرجل وجعل هذا الحب رابطة مقدسة تجمع بينهما تحت سقف واحد باسم العائلة فيقدمان للمجتمع ثمرة شبيهة هي النسل المقدس . هذا النسل الذي من أجله نحيا ونفصحى

وهو المحور الذي يرتكز عليه مجتمعنا وبه يسعد وبه قد يشقى . فهل نرضى الا أن نجعل من هذه النفوس البريئة الطاهرة أزهاراً جميلة نغذيها من قلوبنا فتنمو لتكون يوماً من الأيام غزراً للرجولة الحقة

إن هذا الطفل البريء هو أمانة وضعت في أيديكم لتتمهدهوها . فاستخلفكم باسم الطفولة البريئة . أيتها الامهات أن تدفعن عن الطفولة شر الامراض القاتلة . أقول ذلك لان الطفل البريء الذي تنطفئ حياته الصغيرة أو يفقد بصره إن هو في أكثر الأحيان إلا ضحية الجهل والاهمال

يقول العالم الأمريكي الدكتور هولت « أن الذين يموتون في سن الطفولة ليسوا حتما بالضعفاء ولكنهم غالباً التمساء وسيئو الحظ » واننا إذا أردنا شعباً قوياً صحيحاً ونسلاً سليماً فلتتجه جهودنا إلى منع زواج المرضى والغير اللائقين وأول ما أدعو اليه هو أن يكون الذسل قليلاً فتكفي العناية وتكفيه الوقاية ويكفيه المال ويسعد الجميع وهناك عوامل تهدد الطفل وتجعل حياته على كفة الميزان في سنته الاولى محدودة وأهمها :

١ — الوراثة واطار الولادة

٢ — سوء التغذية وعدم العناية

٣ — الامراض التي يتعرض لها في سن الطفولة

فاذا أمكننا أن نقي الطفل من شر هذه الاخطار سامنا للمدرسة طفلاً سليماً تتعاون معنا

على تربيته تربية صحيحة وكنا في ذلك أولاً وأخيراً كاسبين . فكيف السبيل إلى هذه الوقاية  
١ — أما الخطر الاول وهو الوراثة واططار الولادة فربما كان أبعدهما عن سلطتنا  
ومع ذلك فان من حق الحكومات أن تسن تشريعاً يقضى بمنع زواج من كان به  
مرض ينتقل بالوراثة إلى نسله . ولا يسمح له بالزواج قبل أن يشفى تماماً من مرضه بعد  
العلاج إذا كان المرض قابلاً للعلاج . وأن الامر قد لا يحتاج الى تشريع . أفلا يمكن أن  
تطلب عائلة الفتاة مثلاً إذا ما تقدم لخطبتها شاب أن يكشف عليه أو عليها طبيب ويشهد  
أنهما خاليان من الامراض ؟ لو فعلنا هذا المنعنا كثيراً من الشقاء المظلم الذى يقع في بيوت  
كثيرة ويهدمها بدل أن ترفرف عليها السعادة والحب والهناء . وقد يشير بعضهم الى تعقيم  
الضعفاء وذوى العاهات الجسدية والعقلية

أما اخطار الولادة التي تضر بصحة الطفل أو الأم فقد نستطيع أن نتقى معظمها أو  
كثيراً منها لو أن القادرين منا استشاروا الاطباء عند الحمل وعند الولادة . أما الغير  
القادرين فان مرا كزعاية الطفل والمستوصفات والمستشفيات المجانية كثيرة فهناك العناية  
بالام الحامل وبالولادة ثم العناية بالرضيع وكذلك اعطاء دروس ثمينة في الوقاية والنظافة  
والتغذية والتربية وغيرها

٢ — أما الخطر الثانى فهو سوء التغذية وعدم العناية بالطفل ومحيطه . فأول ما أبدأ  
به هو أن الرضاعة من الأم هى الوسيلة الطبيعية الوحيدة لتغذية الطفل ولا يمكن أن  
تأتى أى وسيلة أخرى بنفس النتيجة مهما كانت علمية ودقيقة . أما اذا اضطرت الام الى  
التغذية الاصطناعية لسبب قهري خيئذ فلا بد من استشارة الطبيب . وليس المهم في  
الرضاعة مقدارها فحسب لان الطفل بطبيعته عند الرضاعة من الام يأخذ ما يحتاج اليه  
ولكن المهم هو النظام والمواعيد . ولا يرضع الطفل ليلاً . ولكن قد يسمح له بشيء  
من الماء أو الينسون . والاسهال الذى يحدث للاطفال والقيء والمغص وغير ذلك ، كل  
هذه العلامات هى في غالب الاحيان نتيجة لعدم الانتظام . وأكثر ما يتعرض له الطفل  
في هذه المدة من الحيات والامراض المعوية هو بسبب اخطاء في التغذية خصوصاً اذا  
كان الطفل لا يرضع من ثدى أمه . ثم أن هناك شيئاً آخر يجب أن يعرف هو أن اللبن  
ولحده لا يكفي بعد سن معينة بل يضاف الى الغذاء تدريجاً أشياء أخرى كزيت السمك



وعصير البرتقال وغير ذلك مما يجب أن يقرره الطبيب بمعرفته خصوصاً عند الولادة الاولى . وكذلك فإن وزن الطفل وقياساته تزيد وتتغير بنظام معين شهراً بعد شهر وهذه يجب أن يتبعها الطبيب المختص لمعرفة ما قد يطرأ على الجسم من اختلال في نموه الطبيعي وإهمال ذلك كله يعرض الطفل لآخطار كبيرة منها الهزال والكساح وغيرها وقد يهزل الطفل بسبب سوء التغذية أو قلمها أو يتخم بكثرتها وكل هذه تؤدي أخيراً إلى نتيجة واحدة هي موت الطفل

٣ — مع هذا هناك الخطر الثالث وهو الأمراض المعدية وأن الوقاية منها سهلة ممكنة إلا أن الجهل يعنى الابصار فيموت الاطفال ضحيته

فرض الجدري مثلاً، من الأمراض التي افقرضت تقريباً بالتطعيم الواقي ومع ذلك فهناك من يخالفون القانون فلا يطعمون طفلهم عند الولادة والنتيجة هي هذا المرض الفظيع . والأمراض التي تدخل الجسم بواسطة الفم وهي الأكثر شيوعاً كالتييفويد والدوسنتاريا والالتهابات المعوية وغيرها التي تحصد أرواح الاطفال بالمئات والالوف سنوياً . فهذه طبعاً سببها ما يدخل إلى الفم من طعام ملوث بجراثيم المرض . فلو أن اللبن لم يعط للطفل إلا مغلياً ولو أن الذباب والأيدي الملوثة لم تجد إلى اللبن سبيلاً ولو أن الآنية التي تحتويه نظيفة ثم لو أن الآباء والامهات دققوا فيما يلثمهم أطفالهم من عند الباعة في الطرق ومنعهم من تعاطيها، ولو عمت النظافة فكيف السبيل إلى العدوى ؟ وهناك أيضاً الأمراض التي تنتشر بواسطة الجهاز التنفسي ومنها الحصبة والسعال الديكي وأبو كعب ثم الدفتيريا والحمى القرمزية والحمى النخاعية الشوكية وجدري الماء وغيرها فلو أن الآباء والامهات دققوا فيمن يخاط أطفالهم ومنعهم من الاختلاط بأطفال مرضى أو ناقضين ولو أنهم حجروا أطفالهم المرضى في غرف خاصة واستشاروا أطباءهم بدلاً من التفات على « الوصفات البلدية » التي تكثر غالباً في هذه المناسبات ويتكرم بها الاهل والجيران والاصدقاء فلنأمنهم أنهم ينعمون وهم لو عقلوا لعرفوا أنهم يضررون ، ثم لو أنهم منعوا تسرب أدوات المرضى وألعابهم إلى أيدي الاصحاء إذن لاسترحنا أيضاً من كثير من الأمراض والهموم كذلك الرمد — فإن الالوف الذين فقدوا بصرهم في الطفولة ضحية هذا المرض أما

كان يحق لهم ان يسعدوا كغيرهم برؤية النور  
وقبل أن أنهى من رسالتى أود أن أذكر شيئاً عن تربية الطفل ونموه العقلى والروحى  
والواجب علينا أن نجعل الطفولة فرحة مريحة بهجة سعيدة ومن واجبتنا أن نضع فى  
قلوب الاطفال روح السرور والحب والأمل بالحياة والتقوى والتضحية والشجاعة وحب  
الوطن والتسامح وحب العمل والابتكار لا أن نزيهم على الحزن والبغض واليأس والفساد  
وحب الذات والخوف من القصاص والجبن وحب الانتقام والكسل والتهاون . أن الطفل  
يريد الحركة فلا تضيقوه بكثرة الردع والمنع والقصاص

لقد وجدنا فى طفولة غير سعيدة فلنعمل لأطفالنا مهذاً مريحاً سعيداً وليكن ملعبهم  
أخضر بهيجاً . أن الطفل جميل إذا ابتسم . وجميل إذا جرت الصحة فى عروقه فارتسمت على  
خديه ورداً يتهيج له قلب أمه ويطرب ويسر به أبوه . وجميل إذا ارتسمت على محياه دلائل  
الفرح والسرور وانطبعت على قلبه خصائل نبيلة تفخر بها الانسانية اذ مثل هؤلاء يشبون  
رجالاً كانوا أن يكون الرجال ونساء كانوا أن تكون النساء . ومثل هؤلاء ينوون  
مجتمعاً راقياً كانوا أن يكون

أن كلمتى الاخيرة أيتها العائلات الكريمة اقتطفها من قول مأثور لافلاطون  
الفيلسوف : « لتبق أرواح الاطفال فى سرور ومرح ولتبتعد عن كل أسى أو خوف أو  
ألم ولتصقل بتموجات القيثارة الموسيقية »

دكتور الفريد مجر

### الصور

الصور التى تعلق فى البيت نوعان . الاول هو تلك الصور التى لاعضاء الأسرة  
والاقارب وهؤلاء يجب أن يعلقوا فى غرفة الطعام إذا كانت كبيرة رحبة . أما الصور  
الفنية التى تشتري لجمالها التنى فيجب أن تعلق فى غرفة الضيوف لأن الضيف الأجنبي  
لا يهتم أن يرى صور الاشخاص الذين نجبهم لأنهم أقاربنا . فإذا كان ضيفاً قريباً يدعى  
إلى الطعام فانه يرى هؤلاء وقت تناول الطعام . أما إذا كان غريباً فليس مما يهتم أن يرى  
هذه الصور وانما يهتم أن يتناول الفن الجميل فى الصور الثمينة التى نشترىها بعد اختيار وعناية

## عصارة الليمون

أحسن ما يحفظ لبشرة الوجه رواءها أن يمسح الوجه قبل النوم بخرقه مبتلة بماء دافئ . ثم يمسح بعصارة الليمون وفي الصباح يمسح مرة أخرى بماء دافئ . وإذا كان بعض الوجه مجعداً فيجب مسح التجاعيد بعصارة الليمون وتركها تجف طول الليل ثم في النهار لا تغسل بالصابون وإنما بقليل من النخالة والماء الدافئ

وإذا كان العنق كاييا أو إلى السواد فإنه يمكن إعادة رونقه بمسحه بمزيج مؤلف من الليمون واللبن بمقدار متساو من الاثنين ثم يمسح العنق به . وكذلك اليد إذا كانت قد احمرت عقب الغسل

وأذا كان بك ميل إلى السمن فاشربي في الصباح مزيجاً من عصارة الليمون والبرتقال فإنه ينشط المرارة لافراز الصفراء ويعيد إلى البشرة بريقها

## العناية بالشعر والذراعين

قد يكون شعر الفتاة ، أو السيدة جافاً ، في شكل متجعد وكثيراً ما يتقطع عند التمشيط في هذه الحالة يكون الشعر في حاجة إلى المواد الزيتية ، كزيت الزيتون مثلاً ، وذلك قبل تمشيطه ، أو دهنه بمواد الشعر الأخرى

وعند ما يتم ذلك يوضع على الشعر قليل من « البريانتين » فتترك له راحة جميلة

وإذا أردت أن تجعل شعرك أكثر تموجاً ، أى إذا كان أملس إلى حد كبير ويقتضى أن يكون على شيء من التجعد فإنه يمكنك أن تضيفي عطرأ على ماء حار ثم ترشيه على الشعر فتحصلي على نتيجة لا بأس بها ، بعد أن تكوني قد ربطت رأسك بالطريقة التي ترغبين في النهاية نيلها

أما بخصوص الذراعين ، فإذا كان فوق المرفقين خشونة في الجلد واحمرار يكسوها في شكل قبيح ويجعل منظرهما في الثياب المسائية غير لائق . فإن الامر يستلزم لتبييض الذراعين أن يبدأ بتجهيز ماء ساخن ممزوج برغوة من الصابون ، ثم تدلك الذراع بفرشاة أطافر ويكون التدليك شديداً

ثم توضع في الماء الدافئ وترفع منه لتوضع مباشرة في الماء البارد ثم تجفف جيداً وتذلك قليلاً بقطعة من القماش لينة . فإذا كررت هذه العملية في الصباح والمساء لمدة أسبوعاً ، كان للذراعين منظر في منتهى الظرف والجمال

# الكتب الجديدة

## التجديد في الادب الانجائزى الحديث

للاستاذ سلامة موسى صفحاته ٩٦ من القطع

الكبير طبع بمطبعة المجلة الجديدة بمصر

الاستاذ سلامة موسى من أبرز الأدباء الذين تتقنوا بالثقافة الانجليزية . وهو واسع الاطلاع على الادب الانجائزى فى جميع عصوره وخاصة فى العصر الحديث . فقد قرأ معظم الكتاب الانجليز منذ بدء العصر الفيكتورى حتى اليوم . وهو يقرأ الكتاب لايحجب بأسلوبه فى الكتابة ، أو براعته فى حبك القصة ، أو انشاء القصيدة ، أو قدرته على الأداء ، فان هذا كله لا يستوقفه ولا يسترعى اهتمامه ، ذلك أن الكاتب فى رأى الاستاذ سلامة ان هو إلا ظاهرة اجتماعية . فهو يدرسه على هذا الاعتبار أى أنه يفحص قبل كل شىء عن النزعة التى ينزع اليها الكاتب ، أهى مثلاً نزعة رجعية أم تجديدية أم ثورية الخ... ثم يرد هذه النزعة إلى أصولها التى نبتت منها فيدرس البواعث التى ابتعثها والظروف التى كونتها . ثم يفحص عن أثر تلك النزعة فى الحياة والأدب

هذا هو منهج البحث الذى يأخذ به المؤلف كما يتضح من هذا الكتاب الذى نحن بصددده . فقد عمد إلى موكب من الكتاب الانجليز فى السنين الاربعين الماضية . فدرسهم درساً عميقاً أتاح له أن يقف على نزعاتهم وغاياتهم فألفاها جميعاً — مع ما بينها من فروق يسيرة واختلافات هينة — تتجه وجهة واحدة هي التجديد والثورة على القديم . وتجديد أولئك الأدباء لا يتناول أسلوب الكتابة ولكنه يتناول الحياة وأسلوب العيش . ومن هنا كان الادب الانجائزى الحديث أدباً اجتماعياً يعالج الاقتصاديات والدين والمرأة والحكومة . والأدب الانجائزى اليوم يعنى بتوضيح الفكرة وجلائها أكثر مما يعنى بتخير اللفظة البراقة أو العبارة الرائعة . ومن هنا جنح الاسلوب الانجائزى إلى البساطة والايجاز والبعد عن الغلو والتكلف والحشو وما إلى ذلك مما يتسم به أسلوب الأدباء التقليديين فى مصر

ولعل لا أبعد عن الصواب إذا قلت أن المؤلف لم يضع هذا الكتاب للجمهور القاريء فحسب ، وإنما وضعه أيضاً للأدباء . ولست أريد الأدباء المجددين ، وإنما أريد أولئك الأدباء الجامدين أو الرجعيين الذين لا يتطلعون إلى الامام بل يتطلعون إلى وراء . ولا ينظرون في الحياة بل ينظرون في الكتب ، والكتب القديمة خاصة ولكن هل يعتبر أولئك الأدباء بمثل هذا الكتاب ؟ هل يستيقظون ؟ هل يفتحون أعينهم على هذا الأدب الحى فيفتنونه إلى أن أدبهم ميت ؟ هذا ما نرجوه لهم على كل حال

أبو على عامل أرتست وقصص أخرى ع

للاستاذ محمود تيمور صفحاته ١٦٤ من القطع

المتوسط طبع بالمطبعة السلفية بمصر

يعرف القراء الاستاذ محمود تيمور الذى كاد يقصر جهوده الأدبية على كتابة الاقصوصة المصرية ، فبرع فيها وأصبح رائداً من رواد الفن القصصى فى مصر . ولعل أحسن ما فى فن الاستاذ هو تلك الدقة فى رسم الشخصيات وابرازها للقارىء ابرازاً شديداً . وهو مع ذلك لا يبالغ ولا يتكلف ولكنه يتوخى البساطة والبعد عن الاغراب . ويعجبنا من المؤلف الفاضل هذه النزعة الى تخير شخصياته من الطبقات الدنيا . فلا شك أن هذه نزعة انسانية عالية

فهو لا يكتب عن تلك الشخصيات ليسخر بها أو يتهكم عليها ولكنه يحنو عليها ويوليها من حبه وعطفه الشيء الكثير ومن هنا كانت تلك الشخصيات الفقيرة البائسة التى رسمها المؤلف فى قصصه العديدة ، محبة إلى نفوس القراء جذيرة بحديثهم وعطفهم . لا يؤلف القصص عن تلك الطبقات اعتباطاً ، وبلا قصد معين . ولكنه يقصد إلى غاية مهسومة هي استثارة العطف على العامل والأجير والفلاح المثرى . وهذا ما يجعل لفن المؤلف قيمة كبيرة . فهو يتصل بالحياة اتصالاً وثيقاً ولا يسبح فى عالم الخيال كما يفعل كثير من أولئك الأدباء الذين يطلعون علينا كل يوم بتلك القصص الغثة السخيفة التى تدور حول الحب والشهوة ! ويمجد القارىء فى هذا الكتاب الجديد قصة طويلة تقع فى نحو خمسين صفحة وست قصص صغيرة هى من أحسن قصص الاستاذ

ونحن نرجو بهذه المناسبة أن يتوفر الاستاذ تيمور على وضع القصة الطويلة التى



تستغرق أكثر من مائتي أو ثلاثمائة صفحة فهو بتأليف القصة الطويلة يخدم الأدب المصري خدمة كبيرة تضاف إلى خدمته إياه باتقانه فن الاقصوصة  
 حواء بلا آدم

للاستاذ طاهر لاشين صفحاتها ١٦٠ من  
 القطع المتوسط طبعت بمطبعة الاعتماد بمصر

وهذا رائد آخر من رواد الفن القصصى في مصر فقد بدأ الأستاذ طاهر لاشين يعالج القصة الصغيرة منذ أكثر من اثني عشر عاما وقد جمع قصصه في مجموعتين « سخرية الناي » و « يحكى أن » ولهذا القصاص النابه قدرة عجيبة على بناء القصة والتأليف بين أجزائها تأليفاً محكماً دقيقاً. ولعل لعقلية المهندس شأناً في هذا. فلاقصوصة في رأيه كالبناء، يجب أن تكون متماسكة الاجزاء، فيها من التناسق والتناسب ما يجعلها وحدة محكمة التركيب. وهو لا يسهب في وصف الشخصيات ولكنه يجزىء بالمحة الخاطفة التي قد تكون أبلغ في الدلالة على ما يريد، من الاسهاب والتفصيل. ولذلك فان القاريء يجد في قصص الأستاذ لاشين عذوبة ورشاقة تحببه فيها وتجذبه اليها ومن الصفات البارزة في هذا الفنان روح الفكاهة التي تسود أكثر قصصه. وفكاهته تخرج بسخرية باسمه مبعثها العطف على الاحياء والتفاؤل بالمستقبل. فهي ليست كسخرية بعض الكتاب الذين يملأ نفوسهم التشاؤم والازدراء غير أننا نأخذ على الأديب الفاضل أنه كثيراً ما يبالغ ويغرب في رسم شخصياته. وهذا عيب يلازم أكثر الشادين في الأدب أو الفن. فان البادىء ينظر عادة إلى المتقدمين فلا يقلدهم أو يترسم خطواتهم ولكنه يرغب في التجديد والابتكار، ولكنه لفجأته وقلة خبرته يخطئ معنى الابتكار فيحسبه اغراباً ومبالغة. والأستاذ لاشين ليس شادياً فقد أمضى زمناً طويلاً في معالجة الاقصوصة، فنحسب أنه قد آن لفنه أن يتخلص من المبالغة والاغراب

### الينبوع

تأليف الدكتور أحمد زكى أبو شادي صفحاته

٣٢٦ من القطع الكبير طبع بمطبعة أبولو بمصر

قد يكون الشعر أكثر الفنون الجميلة جموداً. فان له دائرة من المعاني والالفاظ قلما

يتعداها . وهو لذلك أبعد الفنون عن النزعات الجديدة التي نراها في الرسم أو النحت أو الرقص . فأن ظهور شاعر ينزع في الشعر نزعة رودان في النحت أو ماتيس أو بيكاسو في الرسم يكاد يكون مستحيلا . كما أن عبقرية بافلوفا أو ايزادورا دونكان يضيق بها الشعر لو أنها استحالت اليه . وفي اعتقادنا أن للشعر باباً ممكناً للتجديد وهو الغناء . فلو أن الشاعر قصد بقرض الشعر ، الى الغناء لاستطاع أن يجدد إيقاعاً في اللفظ وطرباً في المعنى . ولكن هذا الباب مع امكانه لا يزال فتحه عسيراً . ولكننا نظن أيضاً أنه ان بقي موصداً فالشعر مقضى عليه

ونحن نقرأ « الينبوع » وهو آخر دواوين الدكتور ا . زكي أبو شادي فتجول في ذهننا هذه الخواطر . وما ننتقده في ديوانه ننتقده في كثير من الشعر الذي نظمته وما زال ينظمه بعض شعرائنا . وكل ما نستطيعه هنا أن ننقل للقارئ بعض الأبيات التي نظمها المؤلف عن الاستحمام في خليج ستانلى :

زعموا الجمال تمنعا وتحجبا حين الجمال رشاقة التعبير  
لم يدركه المتنطعون ، وإنما يدركه كل مفرد بشعور  
يا بنت افروديت حسنك مائل في جسمك المتعرج المسحور  
سحرته أمواج الهواء وكل ما حمل الهواء من الندى والنور  
تمشين عارية كأنك شعلة للرب تستوحى كوحى النور  
من كل جزء نفحة علوية مشبوبة في قلب كل بصير  
هى خير ما تهب الحياة لشاعر ان فاتها الموتى ولحظ ضير  
يا بنت افروديت لا تهيبى وخذى الحياة مجال كل جبور  
وتخطرى ظلالنا وأشعة ما كن غير عواطف وشعور  
نهداك أم سناك ما نطقا سوى بالشعر في لغة من التصوير

### النثر الفني في القرن الرابع

ضاق هذا العدد عن نقد هذا الكتاب النفيس الذى وضعه الدكتور زكى مبارك .

وقد قلنا عنه مقال « المقامات في الأدب العربى » وموعدنا في نقده الشهر الآتى

# الصحة والمرض

## الحى صديقة الانسان

كل من يقرأ كتب الطب القديمة يجد للحمام الساخن مقاماً عظيماً . ولا يزال الايمان بالعيون الساخنة الطبيعية قوياً . فان الناس يهرعون الى الحمامات البركانية والمعدنية ويتمرغون فى الطين الكبريتى ويجدون فى ذلك راحة وشفاء . وهذه الراحة التى يجدها ترجع الى سخونة هذه الحمامات التى تحدث للجسم حى خفيفة . والحى هي الصديق الذى يرى المرض

والاعتقاد ينتشر هذه الايام بأن الحى ليست مرضاً وانما هى وسيلة الجسم الى التخلص من المرض . فان من المعروف أن الفاعل الكيماوى يسرع فى الحرارة ويبطئ فى البرد . ويبدو أن الجسم يستطيع التخلص من سموم الميكروبات بالحرارة العالية أكثر مما يستطيعه بدون هذه الحرارة التى تحدثها الحى . ومن هنا أخذ الاطباء منذ سنة ١٨٨٠ يفكرون فى الارتفاع بالحى . وقد لوحظت أشياء أثبتت أن الحميات التى تنفشى فى أقاليم معينة مثل الملاريا تمنع السفلس من أن يبلغ طوره الثالث الخطر . وحدث أن أصابت الكوليرا مستشفى للأمراض العقلية والعصبية فقتلت عدداً كبيراً من المرضى ولكن الذين شفوا منها برئوا أيضاً من أمراضهم العصبية والعقلية التى كانت ناشئة من السفلس

وقد أصبح استعمال حى الملاريا فى معالجة السفلس مألوفاً . ولكن هذه الحى لاتسير على نظام معين ولذلك كثيراً ماتودى بالمريض . ويستعمل الآن بدلاً منها حقنة التيفويد الواقية يحقن بها الشريان وترفع درجة الحرارة وتبقى على ذلك مدة . ثم تكرر الحقنة . وتستعمل الآن موجة كهربائية قصيرة . وهى ترفع الحرارة بمقدار درجة فى الدقيقة ولا يرافقها شىء من الغثيان أو القلق اللذين يرافقان الحميات

والامراض التى تنتفع بالحى الصناعية هي السفلس والرومزم والقروح المستعصية وأمراض المفاصل عامة

## التفاح النيىء والاضطرابات المعوية

قالت المجلة الطبية

يقول هارتوك أن تقرير هرل الذى ذكر فيه التأثير الحسن الذى للتفاح الطازج فى الاضطرابات المعوية قد لاقى اطراء من أخصائيى الاطفال . وهم يشاركون الباحث فى تأثير التفاح فى حالات الاضطرابات المعوية فى الاطفال بينما استعماله قليل فى علاج الاضطرابات المعوية فى البالغين، وعلى ذلك ذكر ملاحظاته فى علاج البالغين، المصابين بهذا الاضطراب، بالتفاح . وقد عالج ٤٦ حالة مختلفة مصابة بأسهال ، أو التهاب معوى ، أو التهاب معوى معدى أو دوسنطاريا أو باراتيفويد . وبناء على ملاحظاته ، فانه ينصح باستعمال غذاء التفاح فى مثل هاته الحالات . وقد وجد أن الاسهال ينقطع بسرعة ويتحول بحت البراز الى الجانب السلبى عاجلا فى الاضطرابات المعدية وهو يقرر أنه يستعمل قلب التفاح النيىء والمقشور . والغذاء التفاحى يطفئ العطش والجوع تماما . ورؤى فى بعض الأحيان اعطاء الشاى بالليل لمنع الجفاف . ومقدار الغذاء التفاحى ٥ ر . ٥ — ١ ر ٥ كج . وفى معظم الحالات كان يعطى ، عقب يوم غذاء من التفاح ، غذاء محدوداً ثم يسمح بعد ذلك بتناول غذاء المستشفى العادى

## الصحة فى القرى

ألقى الدكتور محمد خليل عبد الخالق محاضرة عن اقتراح يقترحه لمعالجة المرضى بين الفلاحين قال فيه :

بالاستعانة والبحث فيما عملته الممالك الاخرى لطبقاتها الفقيرة مع ملاحظة أحوالنا المعيشية الخاصة توصلت الى اقتراح المشروع الآتى وطرحه مبدئياً للمناقشة لتهتدى إلى مواطن الضعف فيه والتفكير فى اصلاحه ، وأساس المشروع أن يوفر للفلاح الذى يملك أقل من عشرين فدانا أو لا يملك شيئاً هو وعائلته الفحص والمعالجة وبعض اصلاحات صحية أخرى تلخص فيما يأتى :

١ — الفحص والعلاج بواسطة طبيب يخصص لكل عشرة آلاف نسمة من

سكان القرى



٢ — يصرف الدواء مجاناً

٣ — يخصص أطباء الصحة في المراكز كل وقتهم للأعمال الصحية ولا يزالون المعالجة حتى يقوموا بواجباتهم على الوجه الكامل

٤ — تعالج المستشفيات المرضى الذين يحولون عليها من أطباء مشروع الالتزام العلاجي للفلاحين فقط ، وبذلك يقل التزام عليها ويكون عملها مجدياً، وذلك عدا حوادث الاسعاف طبعاً

٥ — يقوم أطباء الالتزام بالتبليغ عن الامراض الوبائية فتكشف في مبدأ أمرها بدل الاعتماد الآن على زيادة الوفيات في القرى كعلامة لوجود مرض معد

٦ — يحرر أطباء الالتزام شهادات الوفاة بعد معالجة المريض ، وبذلك تصير ذات قيمة من وجهة الاحصاء بدل الحال الآن

وهو يرى أن أطباء المراكز لا يمكنهم أن يؤديوا هذه المهمة لاشتغالهم بأعمالهم الحاضرة . وهو يطلب إيجاد هيئة أخرى هي « أطباء الالتزام » على نحو ما هو جار في إنجلترا أو قريباً منه . والمريض يؤدي خمسة مليات للكشف والمعالجة والدواء

### السكر والعسل

من المعروف أن الاطفال يحبون الحلويات والأهات يصنعونها بالسكر . ولكن خير للأمم أن تصنع الحلويات لاطفالها بالعسل — ونعني عسل القصب — لأنه يحتوي على مقدار كبير من الحديد ومن عناصر أخرى يخلو منها السكر الأبيض . والطفل في حاجة إلى مقدار من الحديد لكي يفتدو دمه ويقوى كرياتة . وفي كل مائة رطل من العسل رطل من الحديد . وهذا مقدار كبير جداً بحيث لو اعتاد الطفل أن يفطر على قليل منه أو لو خلط طعامه به لما احتاج إلى هذا العنصر من الأدوية

ويظن بعض الاباء أن الشهد يفضل عسل القصب . ولكن الحقيقة عكس ذلك . وإذا كان الوقت موسم القصب بأنه يجب تشجيع الاطفال على مضه فانه زيادة على ما يحوى من عناصر الحديد وغيره يقوى اللثة وينظف الاسنان